

www.mdniche.com

iSculpt

FOR KESHAV MALIK
AT 100 YEARS

CURATOR UMA NAIR

**MEDIA
VISIBILITY
REPORT**

7-21 DECEMBER

2023

MD NICHE
MEDIA CONSULTANTS

COVERAGE REPORT

We have received coverage from Regional media dailies, Newswire, Television and Online Portals.

Total article size in the Print Media is **4,764 square cms.**

The total coverage obtained is equivalent to an investment of nearly **Rs.1,32,21,070 (Rupees One Crore Thirty Two Lakhs Twenty One Thousand and Seventy Only)**

As per international norms, **editorial space is considered 5 times more precious and credible** than advertisement space.



iSculpt							
PRINT MEDIA COVERAGE: DECEMBER 2023							
S.No	Date	Publication	City	Headline	Page No	Article Area (sq cm)	Ad Value (Rs.)
1	8/12/2023	The Hindu	Delhi	Message of love cast in Stone	11	392	176400
2	6/12/2023	HT City	Delhi	Monochromes in focus: Delhi Artist's tribute to Keshav Malik	5	360	720000
3	6/12/2023	HT City	Gurgaon	Monochromes in focus: Delhi Artist's tribute to Keshav Malik	5	360	720000
4	6/12/2023	HT City	Noida	Monochromes in focus: Delhi Artist's tribute to Keshav Malik	5	360	270000
5	11/12/2023	HT City	Delhi	Arts in all its glory, shapes and forms	3	460	920000
6	11/12/2023	HT City	Gurgaon	Arts in all its glory, shapes and forms	3	460	920000
7	11/12/2023	HT City	Noida	Arts in all its glory, shapes and forms	3	460	345000
8	10/12/2023	Tribune	Delhi	Sculpting a tribute	3	204	199920
9	10/12/2023	Tribune	Chandigarh	Sculpting a tribute	3	204	199920
10	12/12/2023	Statesman	Delhi	More people should view sculptures: Dr Karan Singh	2	330	69630
11	8/12/2023	Millennium Post	Delhi	IIC presents 'iSculpt for Keshav Malik at 100 Years'	14	44	66000
12	1/12/2023	Navbharat Times	Delhi	iSculpt for Keshav Malik at 100 years	5	84	218400

S.No	Date	Publication	City	Headline	Page No	Article Area (sq cm)	Ad Value (Rs.)
13	7/12/2023	Navbharat Times	Delhi	World of statues	6	112	291200
14	8/12/2023	Navbharat Times	Delhi	World of statues	2	72	187200
15	9/12/2023	Navbharat Times	Delhi	World of statues	11	72	187200
16	11/12/2023	Navbharat Times	Delhi	World of statues	2	72	187200
17	12/12/2023	Navbharat Times	Delhi	World of statues	3	72	187200
18	13/12/2023	Navodit Pravaah	Dehradun	The fragrance of poetry flowed in Keshav Malik's art review	4	196	58800
19	17/12/2023	Prabhat Khabar	Delhi	In the name of Keshav Malik	11	140	28000
20	17/12/2023	Prabhat Khabar	Kolkata	In the name of Keshav Malik	11	140	28000
21	9/12/2023	Deshabhimani	Trivandrum	Sculpture exhibition at India International Centre	6	170	85000
TOTAL						4764	6065070

iSculpt		
ONLINE MEDIA COVERAGE: DECEMBER 2023		
S.No	URL	Ad.Value(Rs)
1	https://www.msn.com/en-in/news/India/more-people-should-view-sculptures-dr-karan-singh/ar-AA1ll84V	600000
2	https://timesofindia.indiatimes.com/blogs/plumage/manoj-aroras-monochromes-for-art-critic-keshav-malik/	500000
3	https://www.hindustantimes.com/htcity/htcity-delhi-junction/ht-city-delhi-junction-catch-it-live-on-december-7-101701866697096.html	500000
4	https://www.manoramaonline.com/literature/art-and-culture/2023/12/15/tribute-to-writer-keshav-malik.html	500000
5	https://timesofindia.indiatimes.com/blogs/plumage/tracing-the-human-figure-at-isculpt-5-at-iic-delhi/	500000
6	https://www.latestly.com/agency-news/india-news-sculptors-to-pay-tribute-to-art-critic-keshav-malik-on-birth-centenary-5609526.html	500000
7	https://www.newsdrum.in/national/sculptors-to-pay-tribute-to-art-critic-keshav-malik-on-birth-centenary-1765118	500000
8	https://lifestyle.livemint.com/how-to-lounge/art-culture/fifth-edition-isculpt-delhi-celebrates-indian-sculptors-111703048595947.html	500000
9	https://www.thehindu.com/news/cities/Delhi/the-message-of-love-cast-in-stone-at-isculpt-23/article67610454.ece	450000
10	https://www.tribuneindia.com/news/features/sculpting-a-tribute-to-art-critic-keshav-malik-570487	200000
11	https://www.millenniumpost.in/features/iic-presents-isculpt-for-keshav-malik-at-100-years-543411	150000
12	https://www.deshabhimani.com//post/20231208_9071/sculpture-exhibition-in-India-International-center	145000
13	https://epaper.deshabhimani.com/c/74072915	145000
14	https://www.thestatesman.com/india/more-people-should-view-sculptures-dr-karan-singh-1503249083.html	125000
15	https://www.thestatesman.com/tag/isculpt-exhibition	125000
16	https://www.moneycontrol.com/news/lifestyle/art/10-artists-pay-tribute-to-poet-art-scholar-keshav-malik-on-his-birth-centenary-11875191.html	100000
17	https://www.pressreader.com/india/millennium-post/20231208/282149296090254	75000
18	https://www.whatshot.in/delhi-ncr/tribute-to-keshav-malik-e-345715	60000
19	https://www.newsexperts.in/isculpt-by-24-artists-is-delhis-tribute-to-scholar-keshav-	50000
20	https://www.newsexperts.in/isculpt-at-iic-chisels-memories-around-scholar-keshav-malik-at-100/	50000

S.No	URL	Ad.Value(Rs)
21	https://www.newsexperts.in/sculpting-deserves-wider-public-appreciation-dr-karan-singh/	50000
22	https://www.newsexperts.in/emerging-sculptors-prominent-at-delhi-show-on-keshav-malik-100/	50000
23	https://samacharlahrein.com/business/isculpt-at-iic-chisels-memories-around-scholar-keshav-malik-at-100/	40000
24	https://samacharlahrein.com/social/emerging-sculptors-prominent-at-delhi-show-on-keshav-malik-100/	40000
25	https://news.bharattimes.co.in/cast-in-stone-at-isculpt-23/	35000
26	https://artinfoindia.com/event/isculpt-for-keshav-malik-at-100-years/	10000
27	http://infowiki.in/lifestyle/manoj-aroras-monochromes-for-art-critic-keshav-malik/	10000
28	https://tourismquest.com/2023/12/07/exhibition-isculpt-for-keshav-malik-at-100-years/	10000
29	https://www.webjosh.com/article/the-message-of-love-cast-in-stones-at-isculpt-23-1702117246-3349	10000
30	https://celtalks.com/blog/2023/12/09/the-message-of-love-cast-in-stones-at-isculpt-23/	10000
TOTAL		6040000

iSculpt				
NEWSWIRE COVERAGE : DECEMBER 2023				
S.No	Date	News wire	Headlines	Ad.Value(Rs)
1	05.12.2022	PTI	Sculptors to pay tribute to art critic Keshav Malik on birth centenary	500000
TOTAL				500000

iSculpt					
TELEVISION COVERAGE: DECEMBER 2023					
S.No	Date	Channel Name	Duration	URL	Ad Value (Rs.)
1	20.12.2023	DD National	05 Min 08 Sec	https://www.youtube.com/watch?v=Aufk9iJN5Ds&feature=youtu.be	616000
TOTAL					616000

Press Release Impact / Special Effort Impact

Print Clippings

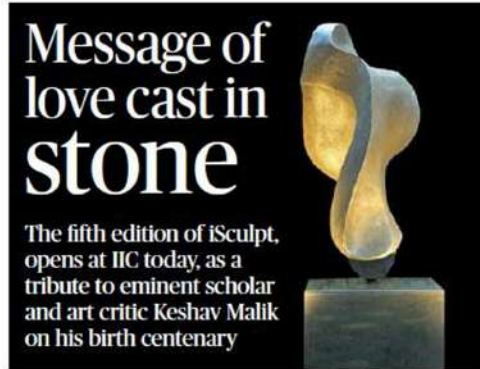
Date	Headline	Publication	Edition	Language	Source	Page No.
7.12.2023	World of statues	Navbharat Times	Delhi	Hindi		6
1.12.2023	iSculpt for Keshav Malik at 100 years	Navbharat Times	Delhi	Hindi		5
6.12.2023	Monochromes in focus: Delhi Artist's tribute to Keshav Malik	HT City	Gurgaon	English		5
6.12.2023	Monochromes in focus: Delhi Artist's tribute to Keshav Malik	HT City	Delhi	English		5
6.12.2023	Monochromes in focus: Delhi Artist's tribute to Keshav Malik	HT City	Noida	English		5
8.12.2023	IIC presents 'iSculpt for Keshav Malik at 100 Years'	Millennium Post	Delhi	English		14
9.12.2023	Sculpture exhibition at India International Centre	Deshabhimani	Trivandrum	Malayalam		6
8.12.2023	Message of love cast in Stone	The Hindu	Delhi	English		11
8.12.2023	World of statues	Navbharat Times	Delhi	Hindi		2
10.12.2023	Sculpting a tribute	Tribune	Chandigarh	English		3
10.12.2023	Sculpting a tribute	Tribune	Delhi	English		3
11.12.2023	Arts in all its glory, shapes and forms	HT City	Delhi	English		3
9.12.2023	World of statues	Navbharat Times	Delhi	Hindi		11
11.12.2023	Arts in all its glory, shapes and forms	HT City	Noida	English		3
11.12.2023	World of statues	Navbharat Times	Delhi	Hindi		2
12.12.2023	More people should view sculptures: Dr Karan Singh	Statesman	Delhi	English		2
12.12.2023	World of statues	Navbharat Times	Delhi	Hindi		3
11.12.2023	Arts in all its glory, shapes and forms	HT City	Gurgaon	English		3
17.12.2023	In the name of Keshav Malik	Prabhat Khabar	Kolkata	Hindi		11
17.12.2023	In the name of Keshav Malik	Prabhat Khabar	Delhi	Hindi		11
13.12.2023	The fragrance of poetry flowed in Keshav Malik's art review	Navodit Pravaah	Dehradun	Hindi		4

SAMPLE CLIPPINGS

THE HINDU

Message of love cast in Stone

Date : 8.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 11 | Clip size (cm) : W: 28 H: 14



Message of love cast in stone

The fifth edition of iSculpt, opens at IIC today, as a tribute to eminent scholar and art critic Keshav Malik on his birth centenary

Soma Basu
soma.basu@thehindu.co.in

As a lifetime member and two-time president of the India International Centre (IIC), Prof. MGK Menon had envisioned the Gandhi King Plaza – a garden pool under the open skies in IIC and dedicated to Mahatma Gandhi and Dr. Martin Luther King – to grow as a space embracing beautiful sculpture from all over

and inspire artists and public for greater work.

On Thursday when the sculpture court was unveiled for the preview of the fifth edition of iSculpt, it yet again brought alive that dream with a mesmerising display of installations in wood, stone, metal, terracotta, commissioned from across the country. On show was the sculptural prowess of 24 artists in a mélange of materials and compositions blending traditional techniques without rejecting

Sculptural finesse (Left) Amar Nath Sehgal's abstract Ganesha; (below) Harsha Durugadda and Himmat Shah's are among the works on display at iSculpt in Bikaner House. SPECIAL ARRANGEMENT

contemporary trends. iSculpt is organised every two years by the Delhi Arts Society (DAS), which was founded by well-known art critic and poet Keshav Malik (also the older brother of art historian Kapila Vatsyayan). The fifth edition held over the next fortnight is commemorating 100 years of Malik, who loved the idea of contemporary character blending with traditional ethos in artworks.

Curator Uma Nair says, she hinged Malik's devotion to arts with her choices of sculptors that include the masters and the emerging names, two women sculptors and many award-winning artists.

At iSculpt-2023, the movement from traditional to contemporaneity creates new meanings and evokes different emotions.

Nair has got four artists from National Gallery of Modern Art Mumbai, and to see Rini Dhumal's Green Goddess in bronze or Sonia Sareen's Earth goddess in Aluminium titled Bhavnamayi feels like the sculptures are speaking to you.

Known for exploring human forms with a touch of both simplicity and complexity, Himmat Shah's introspective piece, the head of a woman in bronze is as evocative as Amar Nath Sehgal's abstract Ganesha or Satish Gupta's magnificent Devi in copper and steel or Shiva by Bengal terracotta master Ram Kumar Manna.

Not to be missed are Dhyananjay Singh's portrait of two human faces with a tree or

Ankon Mitra's folded butterflies that embellish a gorgeous tree in the form of an installation. Harsha Durugadda who has just returned after doing a historic sculptural installation called Topo, at Sydney, is here with the work made in birchwood with architectural nuances. Phaneendra Nath Chaturvedi's creation of a single wing butterfly in anti-corrosive steel with oxygenated colour is an eye-catcher, speaking of enchantment and fragility of living beings in all their beauty.

Sculptor Neeraj Gupta, who is also the president of DAS, says, true art goes beyond theories around aesthetics and their scientific application. He believes love alone is the aim of art and it should not be dehumanised by machines of modern times.

"Art has the power to transcend barriers, provides an enabling voice and has the ability to communicate," says Neeraj, whose marble abstract at the entrance welcomes visitors to the exhibition.

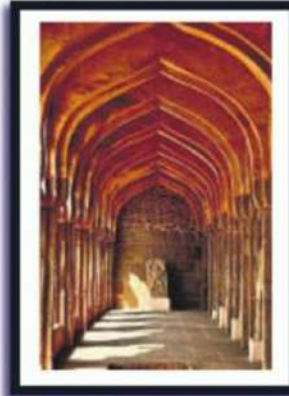
At IIC, 40 Max Mueller Marg; Till December 21; 11am to 7pm



HT CITY

Monochromes in focus: Delhi Artist's tribute to Keshav Malik

Date : 6.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 5 | Clip size (cm) : W: 24 H: 15



Monochromes in focus: Delhi artist's tribute to Keshav Malik

As you walk into IIC this Thursday, a set of photographs are sure to catch your fancy. The nine monochromes by Manoj Arora, which will be displayed alongside the works of 23 sculptors, are part of the exhibition, iSculpt, which marks the birth centenary of late art critic Keshav Malik.

"I feel privileged to pay tribute to Keshav Malik through my works," says Arora, adding, "When I decided

to present these pictures, I thought these have to be in sync with Malik's poetic nature, whose poetry came from Kashmir, where he grew up... That's why I chose works where I've captured elements of Nature in their truest form."

From one frame showing flowers blooming in black and white to another in warm earthy hues that depict latticework (from a palace in Udaipur), there's something from every place Arora has been to.

"There's a little bit from Hampi (Karnataka) and from Delhi's Agrasen Ki Baoli, too," adds the lensman.

Curated by Uma Nair, the images in the show indeed explore a play of light and shadow. Arora adds, "Monochromes allow me to distill the essence of a moment and strip away distractions of colours and focus on light and shadows."

Henna Rakheja

 I find colours as distractions... I focus only on light and shadows, which have resonated with me at a deeper level.

MANOJ ARORA,
Photographer



CATCH IT LIVE
 What: iSculpt
 Where: India International Centre (IIC), Lodhi Road
 When: December 7 to 21
 Timing: 11am to 7pm
 Nearest Metro Station: Jor Bagh (Yellow Line)

HT CITY

Arts in all its glory, shapes and forms

Date : 11.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 3 | Clip size (cm) : W: 23 H: 20

Art in all its glory, shapes and forms

PHOTOS: MANOJ VERMA/HT

Kaavya Sundriyal
kaavya.sundriyal@partner.hindustantimes.com

The fifth edition of the exhibition iSculpt, dedicated to eminent art critic and poet Keshav Malik, was unveiled recently in the presence of many dignitaries.

Curated by art curator Uma Nair, the exhibition featured the works of artists Neeraj Gupta, Arun Pandit and many others, as well as monochromatic pictures captured by art photographer Manoj Arora. "I am honoured to have been given a second chance by Uma Nair and Neeraj Gupta to present my work. It feels really special to be a part of such an eminent group of artists," he said.

The exhibition also held a catalogue launch that offered insights on the exhibited sculptures and photographs. The launch was graced by politician Karan Singh and saw visual artist Simran KS Lamba in attendance. The preview night saw a performance by Bharatanatyam exponent Geeta Chandran.

Manoj Arora, Uma Nair and Karan Singh

Meera Ali and Muzaffar Ali

▲ Geeta Chandran

Tarun Khanna Simran KS Lamba Phaneendra Nath Chaturvedi Arun Pandit and Dhananjay Singh Neeraj Gupta

TRIBUNE

Sculpting a tribute

Date : 10.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 3 | Clip size (cm) : W: 12 H: 17

Sculpting a tribute

SARIKA SHARMA

“KESHAV MALIK loved sculptures of European masters but wanted Indian sculptors to follow their intuition,” says art historian Uma Nair, curator of iSculpt, an exhibition of sculptures dedicated to the art critic and poet. Spanning 15 days, it is being held at the India International Centre (IIC) in New Delhi from December 7 to 21.

Among the biggest names in art criticism in India, Malik died in 2014. This exhibition commemorates his birth centenary, which falls next year. Malik’s unique observations about paintings kept unveiling his insight about art, but he was equally scholarly about sculptures. “He loved exploring Indian sculptors, who delved into the roots of our philosophy,” says Nair, recalling Malik’s research years spent in Italy and France during the 1950s.

Among the Indian artists, one of his favourites was Prodosh Das Gupta, curator of the National Gallery of Modern Art from 1957 to 1970. “We don’t have his work at the exhibition, but we have Amar Nath Sehgal and Biman Das,” says Nair, sharing how Malik’s wife Usha recommended Biman Das for a Fulbright scholarship. He remained there for a year-and-a-half, lecturing on Indian art history and scholarship at American universities.

As many as 23 sculptors are showing their works. These include Satish Gupta and Himmat Shah, besides Delhi Art Society (DAS) president Neeraj Gupta, who has been instrumental in organising the exhibition. The two women artists whose works are being showcased are Sonia Sareen and the late Rini Dhuma. The mediums are varied: from wood, stone and metal to terracotta.

Others include G Reghu, Arun Pandit, Dhananjay Singh, Harsha Durugadda, SD Hariprasad, Parmod Mann, Rajesh Ram, Nimesh Pilla, Phaneendra Nath Chaturvedi, Muzaffar Ali, NS Rana, Ankon Mitra, Vipul Kumar, Satish Gujral, Ram Kumar Manna and Bhola Kumar, besides cameraman Manoj



Arora with his select set of nine monochromes. “Malik was a huge fan of photography, especially monochromes,” Nair notes.

The exhibition is being organised by DAS in association with IIC. DAS was founded by Malik in 2005, following deliberations with his sister, the late Kapila Vatsayan. To Neeraj Gupta, one of India’s foremost sculptors, Malik was mentor. He says the idea behind iSculpt was also to cultivate future generations of artists with a potential to create meaningful sculptures in public places.

Malik migrated to Delhi from Miani village in Punjab province of undivided India. For decades, he contributed regularly to the art pages of leading newspapers and was the editor of literary weekly ‘Thought’.

Simultaneously, he curated an array of art exhibitions within the country and abroad, while also serving as an adviser to the National Gallery of Modern Art and an executive member of Lalit Kala Akademi.

Nair says the exhibition was curated to honour Malik’s service to the arts, which “was distinctive and distinguished without greed for money”. Years ago, Malik was quoted as saying at an exhibition by Gupta: “Sculpting is the oldest form of expressing thoughts and imaginations, and it is necessary to revive the culture.” That makes this exhibition a perfect tribute.

(Clockwise, from above) Satish Gupta’s Devi, Neeraj Gupta’s Untitled work, Harsha Durugadda’s Topo, and Keshav Malik.

IMAGES COURTESY: SHAZID CHAUHAN FOR ISCUPT



STATESMAN

More people should view sculptures: Dr Karan Singh

Date : 12.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 2 | Clip size (cm) : W: 22 H: 15

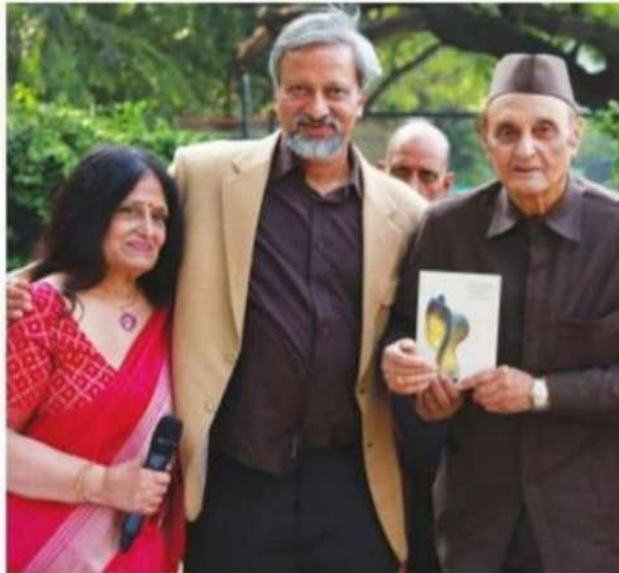
More people should view sculptures: Dr Karan Singh

STATESMAN NEWS SERVICE
NEW DELHI, 11 DECEMBER

Noting that India has a grand legacy when it comes to sculptures, veteran Congress leader and renowned poet-philosopher Dr Karan Singh said the country's rich heritage of sculpting and architecture merits stronger efforts by the government to ensure a wider appreciation of the two arts in modern times.

"We have such a grand legacy when it comes to sculptures. Contemporary sensibilities keep lending them new forms. We need more people to see the works," the nonagenarian cultural personality noted at an art show being organised on the centenary year of iconic scholar Keshav Malik.

Highlighting the need for an administrative system that promotes sculpting and its ardent followers, Dr Singh said even aesthetes often had



just a "hazy notion" about modern art.

"This should go. More people should view sculptures; more should buy them as well," he observed, releasing the catalogue of the mile-

stone 'iSculpt' exhibition in the national capital.

The December 7-21 show, being organised by Delhi Art Society (DAC) in association with the Indian International Centre (IIC), features mas-

terpieces by half-a-dozen modern masters.

Curated by art historian Uma Nair, the 15-day event at the IIC premises marks the start of the 100th year of Malik, who wrote regularly for leading newspapers and edited the literary weekly Thought, besides serving at the National Gallery of Modern Art and the equally prestigious Lalit Kala Akademi.

Dr Singh, while noting that sculpting is a "difficult art", said the ongoing exhibition has taken care to represent not just the various genres and mediums of the domain, but also its exponents across the country.

"To give an overall view of modern sculpting and yet focus on certain high points is challenging," he noted, while also recalling his close ties with Malik (1924-2014). "This show has succeeded in paying its tribute to the great man."

MILLENNIUM POST

IIC presents 'iSculpt for Keshav Malik at 100 Years'

Date : 8.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 14 | Clip size (cm) : W: 11 H: 4

IIC presents 'iSculpt for Keshav Malik at 100 Years'

OUR CORRESPONDENT

i Sculpt for Keshav Malik at 100 Years, a commemoration exhibition of sculptures and photographs to make the 100th birth anniversary of art critic and poet Keshav Malik has been presented by the India International Centre (IIC). The 15-day-long festival will see around 23 sculptors showcasing their masterpieces to pay tribute to Malik (1924-2014).

Running from December 7 to December 21, the festival, which will showcase the creativity of both established names and emerging artists, is being organised by the Delhi Art Society (DAS), in collaboration with the IIC. Art historian Uma



Nair is the curator of 'iSculpt', which was formally inaugurated by skin specialist-cosmetologist Dr Simal Soin and fashion designer Ritu Beri at IIC's Sylvan campus.

Apart from Amar Nath Sehgal, Satish Gupta and Himmat Shah, famous sculp-

The 15-day-long festival will see around 23 sculptors showcasing their masterpieces to pay tribute to Malik

tors also include DAS' President Neeraj Gupta, who has an important role in organising 'iSculpt'. There are also two women: Sonia Sarin and the late Rini Dhumal. These works are of wood, stone, metal and terracotta.

Other sculptors are Arun Pandit, Biman Das, Dhananjay Singh, Harsh Durugadda and others. Apart from this, young photographer Manoj Arora will

also showcase his selected set of nine monochromes.

"Malik was a big fan of photography, especially monochrome," said Uma Nair.

Uma Nair said that Malik, a resident of Delhi, was a 'great admirer' of the great sculptors of Europe. "His concepts influenced him greatly. Still, he loved discovering Indian sculptors who delved deeply into the roots of our philosophy," she added, recalling the years she spent researching Malik in Italy and France during the 1950s.

The show will be open from 11 am to 7 pm at Gandhi King Plaza and Quadrangle Garden on the banks of IIC's pond. Entry is free.

NAVBHARAT TIMES

iSculpt for Keshav Malik at 100 years

Date : 1.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 5 | Clip size (cm) : W: 6 H: 14

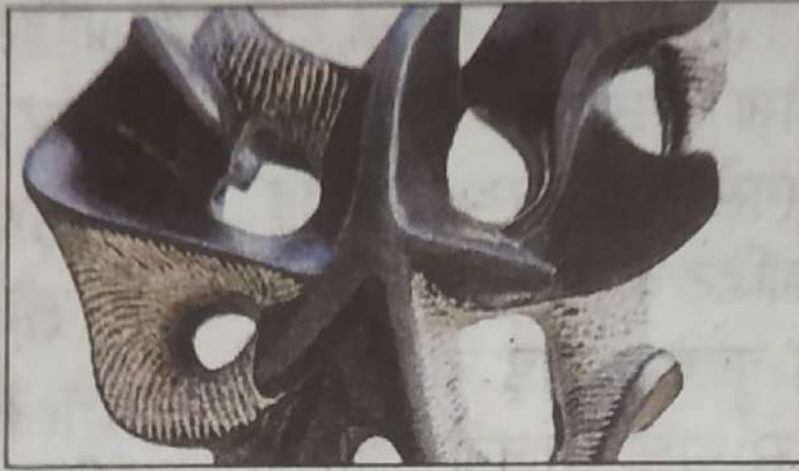


NAVBHARAT TIMES

World of statues

Date : 7.12.2023 | Edition : Delhi | Page : 6 | Clip size (cm) : W: 8 H: 14

मूर्तियों की दुनिया



इंडिया इंटरनैशनल सेंटर में स्कल्पचर एग्जिबिशन 'आई स्कल्पट', गांधी किंग प्लाजा और आईआईसी क्वाड्रगंगल गार्डन, लोदी एस्टेट, सुबह 11 बजे से शाम 7 बजे तक। दिल्ली आर्ट सोसायटी, आईआईसी के साथ मिलकर इस आर्ट एग्जिबिशन को लेकर आ रहे हैं। आर्ट क्रिटिक केशव मलिक की याद में इस एग्जिबिशन की क्यूरेटर उमा नायर हैं।

केशव मलिक के बहाने



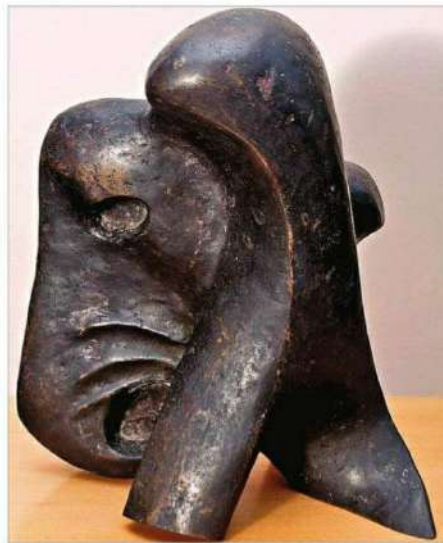
कला



सुनम बाजपेयी
दिग्दर्शिका

केशव मलिक की कला और विद्वता का अभिनंदन करने के लिए उनकी जन्म शताब्दी के जश्न के रूप में आयोजित कार्यक्रम में आधुनिक कलाकारों द्वारा गढ़ी कृतियां नयी दिल्ली में प्रदर्शित की जा रही हैं।

केशव मलिक उस दौर के कला समीक्षक थे, जब भारतीय कला में इसकी शुरुआत हो रही थी, इनकी कला समीक्षा में कविता की खूबसूरत बहती थी, उनके जन्म के 100 साल पूरे होने के अवसर पर नयी दिल्ली में एक कला आयोजन चल रहा है, पेंटिंग के बारे में केशव मलिक की अमूर्ती टिप्पणियां और विवेचना कला के बारे में उनकी अंतर्दृष्टि को उजागर करती रही, दिवंगत आलोचक मूर्ति कला के बारे में भी उतनी ही गहरी समझ रखते थे, उनकी कला और विद्वता का अभिनंदन करने के लिए उनकी जन्म शताब्दी के जश्न के रूप में आयोजित एक कार्यक्रम में आधुनिक कलाकारों द्वारा गढ़ी दो दर्जन कृतियां इंडिया इंटरनेशनल सेंटर में प्रदर्शित की जा रही हैं, कला इतिहासकार उमा नायर का कहना है कि मलिक यूरोप के दिग्गज मूर्तिकारों के 'महान प्रशंसक' थे, उनकी अवधारणाओं ने उन्हें बहुत प्रभावित किया, फिर भी, उन्हें ऐसे भारतीय मूर्तिकारों की खोज करना पसंद था, जो हमारे दर्शन को जड़ों में गहराई से उतरे थे, 'अविभाजित भारत के पंजाब प्रांत में अपने मूल गांव मियांडी से 600 किलोमीटर दक्षिण-पूर्व में स्थित दिल्ली आ बसे मलिक की कविताएं 18 खंडों में हैं, विजुअल आर्ट से जुड़े रहते हुए भी उन्होंने पोप्ट्री सोसाइटी ऑफ इंडिया के सह-स्थापक की भूमिका निभायी और पोप्ट्री क्लब ऑफ इंडिया के अध्यक्ष भी रहे, सात से 21 दिसंबर तक चलने वाले इस शो में प्रसिद्ध मूर्तिकारों में अमर नाथ साहगल, सतीश गुला



और हिममत शाह के अतिरिक्त नीरज गुला भी शामिल हैं, जिनकी इस आयोजन में महत्वपूर्ण भूमिका है, ये कृतियां लकड़ी, पत्थर, धातु

और टेराकोटा की हैं, इसके अलावा अन्य मूर्तिकार हैं- जी रेवु, सोनिया सरिन, दिवंगत रित्नी धूपल, अरुण पंडित, विमान दास,

धनंजय सिंह, हर्ष दुसूंगड़ा, एस.डी. हरिप्रसाद, प्रमोद मान, राजेश राम, निमेश पिल्ला, फणीन्द्रनाथ चतुर्वेदी, मुजफ्फर अली, एमएस राणा, अंकोन मित्रा, विष्णु कुमार, सतीश गुजगल, राम कुमार मन्ना और भोला कुमार, युवा फोटोग्राफर मनोज अरोड़ा अपने नौ मोनोक्रोम के चुनिंद सैट को भी प्रदर्शित किया है, इसकी वजह है कि केशव मलिक को फोटोग्राफी से बहुत लगाव था,

अमर नाथ साहगल का गणेश एक आध्यात्मिक रूप से कहीं अधिक है, किसी काम की शुरुआत करने के लिए पूजे जाने वाले और बाधाओं को दूर करने वाले गणेश की उनकी कांस्य की मूर्ति भौतिक और आध्यात्मिक दोनों भावों को चित्रित करती है, अंकोन मित्रा की कितिलियां समय के परिवर्तन के एक आधुनिकतावादी सांचे को दर्शाती हैं, जो एक श्रमसाध्य प्रक्रिया की ओर इंगित करती हैं, अंकोन ने अपनी कला को माध्यम से प्राच्य सौंदर्यशास्त्र के पारंपरिक पहलुओं को अपनाया है, अरुण पंडित को उनके गरुड़ के लिए भी जाना जाता है, जिसे उन्होंने निरूपित हवाई अड्डे के लिए बनाया था, इनका संगीतकार एक कालजयी मूर्ति है, जो अर्थपूर्ण व नाटकीय दोनों हैं, वायलिन वादक का चेहरा कुछ कहता हुआ चित्र है, जो क्षणभंगुरता और प्रगति को बात करता है, इस शिल्प में संगीतकार को प्रतिष्ठित किया गया है, जो रोजमर्रा के मुलवतों में आधुनिकता की सुंदरता को प्रतिबिंबित करता है,

NAVODIT PRAVAH

The fragrance of poetry flowed in Keshav Malik's art review

Date : 13.12.2023 | Edition : Dehradun | Page : 4 | Clip size (cm) : W: 14

H: 14

नावोदित प्रवाह हिन्दी साप्ताहिक

देहरादून, 13 दिसम्बर, 2023

RNI no. UTTHIN/2021/80831

4

केशव मलिक की कला समीक्षा में कविता की खुशबू बहती थी

सुमन बाजपेयी

केशव मलिक एक प्रसिद्ध कवि, कथाकार और साहित्य आलोचक, क्वरेटर और कला विद्वान थे। उन्होंने हिंदुस्तान टाइम्स और र टाइम्स ऑफ इंडिया में कला समीक्षक के रूप में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

कई उपलब्धियों के कलाकारों द्वारा बनाई गई रो दर्जन आधुनिक शैली की मूर्तियां नई दिल्ली के इंडिया इंटरनेशनल सेंटर के प्रांगण की शोभा बढ़ा रही हैं। ये मूर्तियां इस बात की ओर इंगित करती हैं कि ये केशव मलिक की कलात्मक खोज को कायम रखती हैं, जिनकी स्मृति में सांस्कृतिक जगत ने उनकी शताब्दी में एक बेहतरीन प्रदर्शनी का आयोजन किया है। केशव मलिक देश के अद्वितीय कला समीक्षक थे। वह उस दौर के कला समीक्षक थे, जब भारतीय कला में इसकी शुरुआत हो रही थी। इनकी कला समीक्षा में कविता की खुशबू बहती थी। केशव मलिक के जीवन के 100 साल पूरे होने का जश्न मनाती है।

यदि मलिक के लेखन में 'पेंटिंग एक महत्वपूर्ण स्थान रखती थी, तो इस कला समीक्षक को उनके 100 वें वर्ष में उन्हें समर्पित 15-दिनेसीय शो में मूर्तिकला पर ध्यान केंद्रित किया गया है। 'चैननसचन (आईस्कल्प) नाम का यह शो खुदआपामी मलिक के विभिन्न माध्यमों में फ्रि-आयामी कार्यों के प्रति उस लगाव पर प्रकाश डालता है, जिस पर अपेक्षाकृत कम ध्यान दिया गया है। मलिक द्वारा स्थापित दिल्ली आर्ट्स सोसाइटी (डीएएस) द्वारा आईआईसी के सहयोग से आयोजित, आर्ट हिस्टोरियन उमा नायर द्वारा आयोजित 7 से 21 दिसंबर तक चलने वाले इस शो का उद्घाटन सात दिसंबर को शाम



पून-साइड गांधी किंग प्लाजा में संस्कृति की संवाहक हस्तियों की मौजूदगी के बीच किया गया। संघीय नाटक अकादमी की पूर्व सचिव उमा मलिक ने सौच प्रस्तावित किया और कार्यक्रम का उद्घाटन स्कैन स्पेशलिस्ट-कॉम्प्युटेशनल डॉ. सिमल सोहन और फेशन डिजाइनर रिनु वेरी ने किया।

क्वरेटर उमा ने प्रदर्शनी में स्थापित और उभरते दोनों आधुनिक मूर्तिकारों के प्रतिनिधित्व पर प्रकाश डाला। मलिक को उनके 100वें वर्ष में श्रद्धांजलि देने की एक श्रृंखला को आवश्यकता पर जोर देते हुए, उन्होंने दिवंगत भौतिक विज्ञानी एम.बी. मेनन द्वारा की गई 'भविष्यवाणी' को याद किया, जिन्हें आईआईसी के सदस्य के रूप में नियुक्त किया गया था, जो कला को बढ़ावा देने के लिए काम करता है। 1998 में, उन्होंने बहुत उत्साह दिखाते हुए आईआईसी द्वारा एक दिन एक प्रमुख मूर्तिकला शो की मेजबानी करने की आशा व्यक्त की थी। आज हमारा यह सपना साकार हो गया है, उमा ने अपने परिवर्तनात्मक भाषण में कहा। 'वास्तव में, चैननसचन में देश भर के



कलाकार हैं।'

समावेश को और जीवंत बनाने के लिए भरतनाट्यम प्रतिपादक गीता चंदन ने एक प्रेरक नृत्य प्रस्तुत किया, जिसे दर्शकों ने बहुत अधिक सराहा। उन्होंने ने लोकप्रिय हिंदुस्तानी गायन के समकक्षों के साथ क्लासिक रागों की एक माला में पृष्ठभूमि संगीत के साथ अपनी 15 मिनट की प्रस्तुति में यह सुनिश्चित किया कि कोरियोग्राफी में आईस्कल्प को कायो की सुंदरता उभर कर सामने आ सके।

'पेंटिंग के बारे में केशव मलिक की अद्भुत टिप्पणियां और विवेचना कला के बारे में उनकी अंतर्दृष्टि को उजागर करती रहीं, लेकिन दिवंगत आलोचक मूर्तिकला के बारे में भी उनकी ही गहरी समझ रखते थे। उनकी कला और विद्वता का अभिनंदन करने के लिए, उनकी जन्म शताब्दी के जश्न के रूप में आयोजित एक कार्यक्रम में आधुनिक कलाकारों द्वारा गढ़ी रो दर्जन कृतियां आईआईसी में



प्रदर्शित की जा रही हैं।

आर्ट हिस्टोरियन उमा नायर का कहना है कि मलिक यूरोप के दिग्गज-मूर्तिकारों के 'महान प्रदर्शन' थे। 'उनकी अवधारणाओं ने उन्हें बहुत प्रभावित किया। फिर भी, उन्हें ऐसे भारतीय मूर्तिकारों की खोज करना पसंद था जो हमारे दर्शन की जड़ों में गहराई से उतरें थे।' फोटोग्राफी के मलिक (1924-2014) कितने बड़े प्रसंस्क थे, इस बात को ध्यान में रखते हुए चैननसचन में आयोजकों के लिए मोनेड्रिम का एक सेट भी रखा गया है। आईआईसी के क्वार्टरगल गार्डन की शोभ बढ़ते हुए, सात-छवियों वाले यह सेट युवा मंचन अग्रेज द्वारा बनाया गया है। शो में जाने-माने मूर्तिकारों में नीरज के अलावा अमर नाथ सहगल, सतीश गुला और हिमलत शाह शामिल हैं। जबकि महिलाओं में सोनिया खरीन और स्वर्णिम निनी धूमल की कलाकृतियां प्रदर्शित हैं। इन कलाकृतियों के माध्यम लकड़ी, पत्थर, धातु और टेपकोटा हैं। अन्य कलाकार हैं जो रेणु, अरुण पंडित, विमान दास, धनंजय सिंह, हर्ष दुग्गड़ा, एम.डी. हरिप्रसाद, प्रमोद मान, राबेश



राम, निमेश पिल्ला, फणीन्द्र नाथ चतुर्वेदी, मुजफ्फर अली, एन.एस. राणा, अंकोन मिश्रा, विभुल कुमार, सतीश गुजराल, राम कुमार मन्ना और भीमल कुमार।

अमर नाथ सहगल का गणेश एक आध्यात्मिक रूप से कहीं अधिक है। किसी काम को सुरुआत करने के लिए पूजे जाने वाले और बाधाओं को दूर करने वाले गणेश की रूढ़ि और धर्म को प्रदर्शित करती उनकी कार्य की मूर्ति भौतिक और आध्यात्मिक दोनों भावों को चित्रित करती है। सहगल का गणेश सार्वभौमिक है, जबकि यह आत्मा की सुंदरता का संकेत देता है, यह किसी भी आध्यात्मिक संबद्धता से परे है। मुजफ्फर अली के चोड़े एक अलग ही कहानी सुनाते प्रतीत होते हैं। अंकोन मिश्रा की तितलियां समय के पहिए के एक आधुनिकतावादी सांचे को दालती हैं जो एक क्रममात्र प्रक्रिया की ओर इंगित करती हैं। अंकोन ने अपनी कला के माध्यम से प्राच्य सौंदर्यात्मक के पारंपरिक पहलुओं को अपनाया है। उनकी तितली आधुनिकतावादी विचारधारा में निहित औरिस्टल आध्यात्मवाद से क्षणभंगुर और मंत्रभूष कर देने वाली है। अरुण पंडित को उनके गहरे के लिए भी जाना जाता है जिसे उन्होंने विरूपित हवाई अड्डे के लिए बनाया था। इनका संगीतकार एक कालजयी मूर्ति है जो अधोपूर्ण व नाटकीय दोनों है। वायलिन वादक का चेहरा कुछ कहता हुआ चित्र है जो क्षणभंगुरता और प्रगति की बात करता है क्योंकि यह पेशे को महत्व देता है चाहे वह कितना भी छोटा काम क्यों न हो। यह सादगी और विनम्रता का प्रतीक है। इस शिल्प में संगीतकार को प्रविष्टित किया गया है जो राजमर्त्य को मुहावरों में आधुनिकता की सुंदरता को प्रतिबिंबित करता है।

कवि-दार्शनिक डॉ. करण सिंह ने चैननसचन कैटेलाग का विमोचन किया। 60 पेज का डीएएस प्रकाशन, जिसे डिजाइनर मुकेश मिश्रा ने उमा नायर के साथ मिलकर तैयार किया है। मलिक ने प्रमुख समाचार पत्रों में निरामित रूप से योगदान दिया और वह साहित्यिक साप्ताहिक 'थेट' के संपादक थे। इसके साथ ही, उन्होंने राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी और समान रूप से प्रतिष्ठित ललित कला अकादमी में भी काम करते हुए देश और विदेश में कला प्रदर्शनियां का संचालन किया।

DESHABHIMANI

Sculpture exhibition at India International Centre

Date : 9.12.2023 | Edition : Trivandrum | Page : 6 | Clip size (cm) : W: 17

H: 10

ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ ശിൽപ്പപ്രദർശനം നന്ദലാലി

കലാനിരൂപകനായിരുന്ന കേശവ് മലിക്കറിന്റെ ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഡൽഹി ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ ശിൽപ്പപ്രദർശനം തുടങ്ങി. 24 കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളുടെ പ്രദർശനം 21 വരെ തുടരും. ഉമാനായരാണ് ക്യൂറേറ്റർ. ലോഹം, തടി, ശില, ടെറാക്കോട്ട എന്നിവയിൽ തീർത്ത ശിൽപ്പങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

ഫാഷൻ ഡിസൈനർ ജ്യോ ബേരി, ഡോ. സിമൽ സോയിൻ, ചലച്ചിത്രകാരനും ശിൽപ്പിയുമായ മുസഫർ അലി, ഡോ. കെ എൻ ശ്രീവാസ്തവ തുടങ്ങിയവർ ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ഗീത ചന്ദ്രന്റെ ഭാരതനാട്യം അവതരണത്തോടെയാണ് പ്രദർശനത്തിന് തുടക്കമായത്.



ഡൽഹി ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ ശിൽപ്പപ്രദർശനത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങിൽ ഭാരതനാട്യം അവതരിപ്പിച്ച ഗീതചന്ദ്രനെ ഉഷാ മലിക് ആശ്രയിക്കുന്നു. ഫോട്ടോ: പി വി സുജിത്

PRESS RELEASE

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,

Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

EXHIBITION LISTING INFORMATION

What: ISculpt for Keshav Malik at 100 years

Curator: Uma Nair

When: 7-21 December 2023

Where: Gandhi King Plaza and IIC Quadrangle Garden,

India International Centre, 40, Max Mueller Marg, New Delhi 110003

Timings: 11:00 AM to 7:00PM

Nearest Metro Station: Khan Market

Entry: Free

Participating artists:

Amar Nath Sehgal / Ankon Mitra / Arun Pandit / Bholu Ram / Biman Das / Dhananjay Singh
/ G. Reghu / Harsha Durugadda / Himmat Shah / Muzaffar Ali / Neeraj Gupta / Nimesh Pilla
/ N. S. Rana / Parmod Mann / Phaneendra Nath Chaturvedi / Rajesh Ram / Ram Kumar Manna
/ Rini Dhumal / S. D. Hariprasad / Satish Gujral / Sonia Sareen / Umesh Kumar Dutt
/ Vipul Kumar / Manoj Arora

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

ANNOUNCEMENT RELEASE

Tribute to Keshav Malik: Delhi to host iSculpt in centenary year

New Delhi, Nov 28: The world of visual arts will pay homage to iconic scholar-critic Keshav Malik in his birth centenary year, as 23 sculptors will exhibit their works in the national capital next month.

The December 7-21 iSculpt will feature a tasteful assortment of compositions by established as well as emerging modern masters. To be held by Delhi Art Society (DAS) in association with India International Centre (IIC), the 15-day show has art historian Uma Nair as the curator.

Gracing the IIC premises, the event will be a collective tribute to Padma Shri Keshav Malik (1924-2014), who was a regular art writer for leading newspapers and editor of literary weekly *Thought*, besides a curator for art exhibitions within the country and abroad. An advisor to the National Gallery of Modern Art, he was an executive member of the Lalit Kala Akademi, the country's apex institution for visual arts.

iSculpt will showcase works by seasoned artists as well as up-and-coming names for the visitor to get an overview of the contemporary art practices. "This blend will serve as a light to the past, present and future of the field," Uma Nair notes. "The masters have loaned their work for the show. It shows the respect Malik continues to enjoy in the world of arts."

Among the foremost masters are Amar Nath Sehgal, Satish Gujral and Himmat Shah, besides DAS president Neeraj Gupta, who is a key figure in organising iSculpt. Others include G. Reghu, Arun Pandit, Biman Das, Dhananjay Singh, Harsha Durugadda and S.D. Hariprasad. The women artists comprise Sonia Sareen and late Rini Dhumal. The other artists are Parmod Mann, Rajesh Ram, Nimesh Pilla, Phaneendra Nath Chaturvedi, Muzaffar Ali, Ankon Mitra, Vipul Kumar, Satish Gupta, Ram Kumar Manna, and Bhola Ram. Adding to the value of the show will be a set of monochromes by young cameraman Manoj Arora. As Uma notes, "Malik was a huge fan of photography, especially monochromes."

Nonagenarian poet-philosopher Dr Karan Singh will, on December 9, formally launch the iSculpt catalogue. The 60-page DAS publication, which designer Mukesh Mishra conceptualised along with Uma Nair, is sponsored by Tarun Khanna of 108artprojects.com.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

Neeraj Gupta, who is into public art backed by social commitment, says iSculpt upholds the Malik-founded DAS's spirit of supporting progressive archival projects and fostering networks locally to expand conversations around artistic legacies. "We have been a non-profit foundation dedicated to transforming artists' archives by nurturing equity and innovation," he points out about the 2005-established DAS. "We strive for artistic advances amongst young and old practitioners while operating independently of commercial interests."

As for the upcoming exhibition, the sculptures cover mediums that include wood, stone, metal and terracotta. Late Malik, with 18 volumes of poems to his credit, co-founded the Poetry Society of India and was also president of the Poetry Club of India.

ENDS

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

PRESS RELEASE

iSculpt by 24 artists is Delhi's tribute to scholar Keshav Malik

New Delhi, Dec 4: Keshav Malik's unique observations about paintings kept unveiling his insight about art, but the late critic was equally scholarly about sculptures. Aptly, an upcoming event in celebration of his birth centenary features two dozen works cast and hewn by modern masters.

iSculpt, spanning 15 days, is set to be held in the national capital, starting this Thursday. As many as 23 sculptors will exhibit their masterpieces, paying homage to Malik (1924-2014). The December 7-21 festival, which showcases the creativity of both established names and the up-and-coming, is being organised by Delhi Art Society (DAS) in association with India International Centre (IIC), Art historian Uma Nair is the curator of iSculpt, which will be formally inaugurated by dermatologist-cosmetologist Dr Simal Soin and fashion designer Ritu Beri in the sylvan premises of IIC.

The opening ceremony at 5 p.m. will start with an invocation by acclaimed classical danseuse Geeta Chandran, positioning herself between two prominent sculptures at the show. Present at the ceremony will be an array of visual artists, including the participants of iSculpt. The show at IIC's pool-side Gandhi King Plaza and Quadrangle Garden will be open from 11 a.m. to 7 p.m. Entry is free.

Uma Nair notes that fellow Delhi-ite Malik was a "great admirer" of European master-sculptors. "Their concepts impressed him a lot. All the same, he loved exploring Indian sculptors who delved into the roots of our philosophy," she adds, recalling Malik's research years spent in Italy and France during the 1950s.

Among the renowned sculptors at the December 7-21 event are Amar Nath Sehgal, Satish Gupta and Himmat Shah, besides DAS president Neeraj Gupta, who is instrumental in organising iSculpt. There are two women: Sonia Sareen and late Rini Dhumal. Overall, the mediums of the works include wood, stone, metal and terracotta.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

The others are G. Reghu, ArunPandit, Biman Das, Dhananjay Singh, HarshaDurugadda, S.D. Hariprasad, Parmod Mann, Rajesh Ram, NimeshPilla, PhaneendraNathChaturvedi, Muzaffar Ali, N.S. Rana, AnkonMitra, Vipul Kumar, SatishGujral, Ram Kumar Manna and Bhola Kumar, besides young cameraman Manoj Arora with his select set of nine monochromes. "Malik was a huge fan of photography, especially monochromes," Uma notes.

DAS seeks to reiterate the importance of meaningful public art in Delhi, according to Neeraj Gupta. Led by him for a decade now after Malik founded it in 2005 following a rally of deliberations also with his sister Dr KapilaVatsayan(1928-2020) known for her deep knowledge about performing arts, DAS has been organising numerous exhibitions and seminars, primarily in association with IIC.

"The idea was also to cultivate future generations of artists with a potential to create meaningful sculptures in public places," points out Gupta. "To further this cause, my studio in Makrana(in central Rajasthan) has been helping artists in a big way."

As the curator of iSculpt notes, Neeraj is an ambassador for public art installations in the country. "His much-acclaimed elephant sculpture with pots was part of the India Art Fair 2023," recalls Uma, who began the year as the curator of the Sculpture Park at capital's Bikaner House and is ending it now with iSculpt at IIC.

Malik, for decades, contributed regularly to the art pages of leading newspapers and was the editor of literary weekly *Thought*. Simultaneously, he curated an array of art exhibitions within the country and abroad, while also serving as an advisor to the National Gallery of Modern Art and an executive member of the equally prestigious Lalit Kala Akademi.

This weekend, poet-philosopher Dr Karan Singh will formally launch the iSculpt catalogue. The 60-page DAS publication, which designer Mukesh Mishra conceptualised along with Uma Nair, is sponsored by Tarun Khanna of 108artprojects.com.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

Malik, who migrated to Delhi, 600 km southeast of his native Miani village in Punjab Province of undivided India, has 18 volumes of poems to his credit. Even while being involved in visual arts, he co-founded the Poetry Society of India and was also president of the Poetry Club of India.

ENDS

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

प्रेस विज्ञप्ति

24 कलाकारों द्वारा दिल्ली में विद्वान केशव मलिक को दी जाने वाली श्रद्धांजलि है iSculpt

नई दिल्ली, 4 दिसंबर: पेंटिंग के बारे में केशव मलिक की अनूठी टिप्पणियां और विवेचना कला के बारे में उनकी अंतर्दृष्टि को उजागर करती रहीं, लेकिन दिवंगत आलोचक मूर्तिकला के बारे में भी उतनी ही गहरी समझ रखते थे। उनकी कला और विद्वता का अभिनंदन करने के लिए, उनकी जन्म शताब्दी के जश्न के रूप में आयोजित कार्यक्रम में आधुनिक कलाकारों द्वारा गढ़ी दो दर्जन कृतियां प्रदर्शित की जा रही हैं।

15 दिनों तक चलने वाला iSculpt (आईस्कल्प्ट) इस गुरुवार से राष्ट्रीय राजधानी में शुरू होने वाला है। मलिक (1924-2014) को श्रद्धांजलि देने के लिए इसमें लगभग 23 मूर्तिकार अपनी उत्कृष्ट कृतियों का प्रदर्शन करेंगे।

7 से 21 दिसंबर तक चलने वाले इस उत्सव में, जो स्थापित नामों और उभरते कलाकारों, दोनों की ही रचनात्मकता को प्रदर्शित करेगा, (डीएएस) इंडिया इंटरनेशनल सेंटर (आईआईसी) के सहयोग से, दिल्ली आर्ट सोसाइटी द्वारा आयोजित किया जा रहा है। कला इतिहासकार उमा नायर आईस्कल्प्ट की क्यूरेटर हैं, जिसका औपचारिक उद्घाटन स्किन स्पेशलिस्ट-कॉस्मेटोलॉजिस्ट डॉ. सिमल सोइन और फैशन डिजाइनर रितु बेरी द्वारा आईआईसी के सिल्वन परिसर में किया जाएगा।

प्रसिद्ध मूर्तिकारों में अमर नाथ सहगल, सतीश गुप्ता और हिम्मत शाह के अतिरिक्त डीएएस अध्यक्ष नीरज गुप्ता भी शामिल हैं, जिनकी आईस्कल्प्ट के आयोजन में महत्वपूर्ण भूमिका है। दो महिलाएं भी हैं: सोनिया सरीन और दिवंगत रिनी धूमल। ये कृतियां लकड़ी, पत्थर, धातु और टेराकोटा की हैं।

अन्य मूर्तिकार हैं जी रेघू, अरुण पंडित, बिमान दास, धनंजय सिंह, हर्ष दुरूगड्डा, एस.डी. हरिप्रसाद, प्रमोद मान, राजेश राम, निमेश पिल्ला, फणीन्द्रनाथ चतुर्वेदी, मुजफ्फर अली, एन.एस. राणा, अंकोन मित्रा, विपुल कुमार, सतीश गुजराल, राम कुमार मन्ना और भोला कुमार। इसके अलावा युवा फोटोग्राफर मनोज अरोड़ा अपने नौ मोनोक्रोम के चुनिंदा सेट को भी प्रदर्शित करेंगे। उमा कहती हैं, "मलिक फोटोग्राफी के बहुत बड़े प्रशंसक थे, खासकर मोनोक्रोम के।"

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

उद्घाटन समारोह शाम 5 बजे प्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्यांगना गीताचंद्रन के आह्वान के साथ शुरू होगा। शो में दो प्रमुख मूर्तियों के बीच खुद खड़े होते हुए वह यह आह्वान करेगी। समारोह में iSculpt के प्रतिभागियों सहित विजुअल आर्टिस्ट भी अपनी उपस्थित दर्ज करेंगे। आईआईसी के तालाब किनारे बने गांधी किंग प्लाजा और क्वार्ट्ज़गल गार्डन में शो सुबह 11 बजे से शाम 7 बजे तक खुला रहेगा। प्रवेश निःशुल्क है।

उमा नायर का कहना है कि दिल्ली निवासी मलिक यूरोप के दिग्गज-मूर्तिकारों के "महान प्रशंसक" थे। "उनकी अवधारणाओं ने उन्हें बहुत प्रभावित किया। फिर भी, उन्हें ऐसे भारतीय मूर्तिकारों की खोज करना पसंद था जो हमारे दर्शन की जड़ों में गहराई से उतरे थे," वह 1950 के दशक के दौरान इटली और फ्रांस में मलिक के शोध करने के दौरान बिताए गए वर्षों को याद करते हुए कहती हैं।

नीरज गुप्ता के अनुसार, डीएस दिल्ली में अर्थपूर्ण सार्वजनिक कला के महत्व को दोहराना चाहता है। मलिक द्वारा 2005 में अपनी बहन डॉ. कपिला वात्सायन (1928-2020) के साथ लंबे विचार-विमर्श के बाद इसकी स्थापना करने के बाद अब एक दशक से उनके नेतृत्व में, मुख्य रूप से आईआईसी के सहयोग से डीएस कई प्रदर्शनियों और सेमिनारों का आयोजन कर रहा है।

गुप्ता बताते हैं, "इसका उद्देश्य सार्वजनिक स्थानों पर अर्थपूर्ण मूर्तियां बनाने की क्षमता वाले कलाकारों की भावी पीढ़ियों को तैयार करने का भी था। इस उद्देश्य को आगे बढ़ाने के लिए, मकराना (मध्य राजस्थान में) में मेरा स्टूडियो बड़े पैमाने पर कलाकारों की मदद कर रहा है।"

आईस्कल्प्ट की क्यूरेटर उमा कहती हैं कि नीरज देश में सार्वजनिक कला प्रतिष्ठानों के लिए किसी विशिष्ट व्यक्ति से कम नहीं हैं। "बर्तनों के साथ उनकी बहुप्रशंसित हाथी की मूर्ति भारत कला मेला (इंडिया आर्ट फेयर) 2023 का हिस्सा थी।" उमा ने 2023 की शुरुआत राजधानी के बीकानेर हाउस में मूर्तिकला पार्क के क्यूरेटर के रूप में की थी और अब इसे आईआईसी में iSculpt के साथ समाप्त कर रही हैं।

मलिक ने दशकों तक प्रमुख समाचार पत्रों के कला पृष्ठों में नियमित रूप से लिखा है और साहित्यिक साप्ताहिक 'थॉट' के संपादक रहे हैं। इसके साथ ही, उन्होंने राष्ट्रीय आधुनिक कला

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

गैलरी (नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट) के सलाहकार और समान रूप से प्रतिष्ठित ललित कला अकादमी के कार्यकारी सदस्य के रूप में भी काम करते हुए देश और विदेश में विभिन्न कला प्रदर्शनियों का आयोजन भी किया।

इस सप्ताहांत, कवि-दार्शनिक डॉ. करण सिंह औपचारिक रूप से iSculpt कैटलॉग का विमोचन करेंगे। 60 पेज का डीएस प्रकाशन, जिसे डिजाइनर मुकेश मिश्रा ने उमा नायर के साथ मिलकर तैयार किया है, 108artprojects.com के तरुण खन्ना द्वारा प्रायोजित है।

मलिक, जो अविभाजित भारत के पंजाब प्रांत में अपने मूल गांव मियांई से 600 किलोमीटर दक्षिण-पूर्व में स्थित दिल्ली में आ गए थे, कविताएं लिखी हैं जो 18 खंडों में हैं। विजुअल आर्ट से जुड़े रहते हुए भी, उन्होंने पोएट्री सोसाइटी ऑफ इंडिया के सह-स्थापना की भूमिका निभाई और पोएट्री क्लब ऑफ इंडिया के अध्यक्ष भी रहे।

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

പത്രക്കുറിപ്പ്

04.12.2023

ന്യൂഡൽഹി: കവിയും സാഹിത്യനിരൂപകനും ദൃശ്യകലാപണ്ഡിതനും ആയിരുന്ന കേശവ് മാലിക്കിന്റെ ജന്മശതാബ്ദിക്ക് തുടക്കം കുറിച്ച രാജ്യതലസ്ഥാനത്ത് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ശില്പപ്രദർശനത്തിന് വ്യാഴാഴ്ച തിരിതെളിയും. ഡൽഹി ആർട്ട് സൊസൈറ്റിയുടെ (ഡിഎഎസ്) നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്ത്യാ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററുമായി (ഐഐസി) സഹകരിച്ചാണ് 'ഐ-സ് കൾപർ' എന്ന പതിനഞ്ച് ദിവസത്തെ മേള.

മാക്സ് മുളൂർ മാർഗിലെ ഐഐസിയിൽ ഡിസംബർ 7 മുതൽ 21 വരെയുള്ള പ്രദർശനത്തിൽ ഇന്ത്യയിലെ 23 പ്രമുഖശില്പികളുടെ സൃഷ്ടികൾ അണിനിരക്കും. കലാചരിത്രകാരിയായ ഉമാ നായരാണ് ക്യൂറേറ്റർ.

പ്രശസ്ത ക്ലാസിക്ക് നർത്തകി ഗീതാ ചന്ദ്രന്റെ അവതരണത്തോടെ വ്യാഴാഴ്ച വൈകുന്നേരം 5ന് ചടങ്ങ് ആരംഭിക്കും. ഡെർമറ്റോളജിസ്റ്റും കോസ്മറ്റോളജിസ്റ്റുമായ ഡോ. സിമാൽ സോയിനും ഫാഷൻ ഡിസൈനർ ഗുരു ബെരിയും ചേർന്ന് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യും. വിവിധ മേഖലകളിൽ പ്രശസ്തരായ കലാകാരന്മാർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കും. അമർനാഥ് സെഹ്ഗൽ, സതീഷ് ഗുപ്ത, ഹിമൽ ഷാ തുടങ്ങിയവർ അതിൽ പ്രമുഖരാണ്.

സോണിയ സരീൻ, റിനി ധൂമൽ, ജി. രഘു, അരുൺ പണ്ഡിറ്റ്, ബിമൻ ദാസ്, ധനഞ്ജയ് സിംഗ്, ഹർഷ ദുരുഗഡ്ഡ, എസ്.ഡി. ഹരിപ്രസാദ്, പർമോദ് മാൻ, രാജേഷ് റാം, നിമേഷ് പിള്ള എന്നിവരുടെ സൃഷ്ടികളും പ്രദർശനത്തിനുണ്ട്. മരം, കല്ല്, ലോഹം, ടെറാക്കോട്ട എന്നിവ കൊണ്ടുള്ള ശില്പങ്ങളുടെ പ്രദർശനത്തിന്റെ മുഖ്യസംഘാടകൻ ഡിഎഎസ് പ്രസിഡന്റ് നീരജ് ഗുപ്തയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശില്പവുമുണ്ട് ഐ സ്കൾപ്റ്റിൽ. കൂടാതെ യുവഫോട്ടോഗ്രാഫർ മനോജ് അറോറയുടെ ഫ്ലാറ്റ് മോണോക്രോമുകളും.

ഐഐസിയുടെ പൂൾ സൈഡ് ഗാന്ധി കിംഗ് പ്ലാസയിലും ക്യാന്റാക്സിൾ ഗാർഡനിലുമായി രാവിലെ 11 മുതൽ വൈകിട്ട് 7 വരെ നടക്കുന്ന പ്രദർശനത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം സൗജന്യമാണ്. ഞായറാഴ്ചയും പ്രദർശനമുണ്ടാകും.

വിവിധ പത്രങ്ങളിൽ കലാനിരൂപകനായിരുന്ന കേശവ് മാലിക് (1924-2014) 'തോട്ട്' തുടങ്ങി സാഹിത്യ ജേർണലുകളുടെ എഡിറ്ററുമായിരുന്നു. സമകാലിക ഇന്ത്യൻ കലകളുടെ പ്രദർശനങ്ങളുടെ ക്യൂറേറ്റർ, ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗം എന്നീ സ്ഥാനങ്ങളും അലങ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്തരിച്ച കലാപണ്ഡിത കവിലാ വാത്സ്യായൻ സഹോദരിയാണ്.

യൂറോപ്യൻ ശില്പകലയുടെ വലിയ ആരാധകനായിരുന്നു മാലിക്കെന്ന് ഉമാ നായർ അനുസ്മരിച്ചു. പാശ്ചാത്യ ആശയങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ വളരെയധികം ആകർഷിച്ചിരുന്നപ്പോഴും ഭാരതീയ തത്ത്വചിന്തയിൽ ആഴത്തിൽ വേരോട്ടമുള്ള മാലിക് രാജ്യത്തെ ശില്പികളെ മുഖ്യധാരയിലെത്തിക്കാൻ പ്രയത്നിച്ചു എന്നും അവർ പറഞ്ഞു.

ഡൽഹിയിലെ അർത്ഥവത്തായ പൊതു കലകളുടെ പ്രാധാന്യം ഉയർത്തിക്കാട്ടാൻ ഡിഎഎസ്സിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സാധിക്കുമെന്ന് നീരജ് ഗുപ്ത പറഞ്ഞു. ഡിഎഎസ് നിരവധി പ്രദർശനങ്ങളും സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. മുമ്പും ഐഐസി യുമായി സഹകരിച്ച്

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

പരിപാടികൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. പുതിയ തലമുറയിലെ കലാകാരന്മാരെ പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽ അർത്ഥവത്തായ ശിൽപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതും ലക്ഷ്യമാണ്. രാജസ്ഥാനിലെ മക്രാനയിലുള്ള തന്റെ സ്റ്റുഡിയോയിലൂടെ കലാകാരന്മാർക്ക് ആവശ്യമായ സഹായങ്ങൾ നൽകാനുണ്ടെന്നും ഗുപ്ത പറഞ്ഞു.

രാജ്യത്തെ പൊതുകലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഇൻസ്റ്റേലേഷനുകളുടെ അംബാസഡറാണ് നീരജൻ ക്യൂറേറ്ററായ ഉമാ നായർ പറഞ്ഞു. ഗുപ്തയുടെ ഏറെ പ്രശംസ നേടിയ കൂടുതലായി നിൽക്കുന്ന ആനയുടെ ശിൽപം 2023 ലെ ഇന്ത്യ ആർട്ട് ഫെയറിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു.

'ഐ-സ്കൾപ്റ്റ്'ന്റെ കാറ്റലോഗ് ഈ വാരാന്ത്യം കവിയും തത്ത്വചിന്തകനുമായ ഡോ. കരൺ സിംഗ് പ്രകാശനം ചെയ്യും. ഡിഎഎസ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കാറ്റലോഗിന്റെ ഡിസൈനർ മുക്തേഷ് മിശ്രയാണ്.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

Dear Sir/ Madam,

We are delighted to extend an invitation to you for the exclusive preview of "**iSculpt**," an exhibition paying tribute to the eminent scholar Keshav Malik in celebration of his birth centenary.

The event is being organized by the **Delhi Art Society (DAS)** at the India International Centre (IIC) and will be on display from 7-21 December 2023. The show, curated by Art historian Uma Nair, showcases the sculptural prowess of 24 artists, featuring works in various mediums such as wood, stone, metal, and terracotta.

Event Details:

What: Art Exhibition, "iSculpt": a tribute to Keshav Malik at 100 years

Preview on: 7 December 2023

Time: 5:00PM

Venue: Gandhi King Plaza, India International Centre

Kindly grace the event with your presence.

RSVP

Smita P Srinivasan: 9810461561

Nitin S Nair: 9654432276

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

PRESS RELEASE

iSculpt at IIC chisels memories around scholar Keshav Malik at 100

New Delhi, Dec 8: Two dozen modern sculptures by as many masters grace the front yard of India International Centre in a meditative melange, upholding the artistic quest of Keshav Malik in whose memory the cultural world is organising a pioneering exhibition in his centenary.

If paintings occupied a pivotal place in Malik's writings, the 15-day show dedicated to the art critic into his 100th year has focus on sculpting. Named iSculpt, it throws light on multi-faceted Malik's relatively less-noticed love for three-dimensional works in a variety of mediums.

Organised by the Malik-founded Delhi Arts Society (DAS) in association with IIC, the December 7-21 event curated by art historian Uma Nair was inaugurated last evening at the pool-side Gandhi King Plaza amid the presence of an array of cultural personalities. Sangeet Natak Akademi former Secretary Usha Malik lit the ceremonial lamp, marking the start of the event which was announced open by dermatologist-cosmetologist Dr SimalSoin and fashion designer RituBeri.

Adding vibrancy to the function was an invocatory dance by Bharatanatyam exponent Geeta Chandran, earning viewer appreciation that was formally expressed by DAS president Neeraj Gupta, whose two works are on display at iSculpt. Among those who spoke included IIC President K.N. Shrivastava, a retired bureaucrat who also served as the Director-General of Archaeological Survey of India.

For the visitor to not miss out the admiration Malik (1924-2014) always had for photography, iSculpt features a set of monochromes. Gracing the IIC's Quadrangle Garden, the seven-image set is by young Manoj Arora.

Entry is free for iSculpt, which will be open from 11 a.m. to 7 p.m. No break on Sundays.

Curator Uma highlighted the representation of both established and emerging modern sculptors at the exhibition. While emphasising the need

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

for a series of tributes to Malik in his 100th year, she recalled the “prophetic” words of late physicist M.G.K. Menon as a member of IIC that works for the promotion of the arts. “In 1998, he had wistfully expressed the hope of IIC hosting a major sculpting show one day. Today we have realised that dream,” Uma noted in her introductory speech. “Indeed, iSculpt has artists from across the country.”

Danseuse Geeta, in her 15-minute presentation with background music in a garland of Carnatic ragas with popular Hindustani equivalents, ensured that the choreography played up the beauty of the works around at iSculpt. Lauding her artistry and presenting Geeta with an artefact from his famed collection, DAS’s Neeraj went on to recall his earliest association with Malik in the mid-1990s. “He was as humble as knowledgeable,” the sculptor said, also recounting his festive Rakshabandhan days at the house of Malik’s sister, Kapila Vatsyayan, another late cultural icon.

IIC’s Shrivastava honoured Simaland Ritu after their inaugurating iSculpt.

Among the renowned sculptors at the show, besides Neeraj, are Amar NathSehgal, Satish Gupta and Himmat Shah. While women (Sonia Sareen and late RiniDhumal) total two, the mediums of the works overall include wood, stone, metal and terracotta. The others artists are G. Reghu, ArunPandit, Biman Das, Dhananjay Singh, HarshaDurugadda, S.D. Hariprasad, Parmod Mann, Rajesh Ram, NimeshPilla, PhaneendraNathChaturvedi, Muzaffar Ali, N.S. Rana, AnkonMitra, Vipul Kumar, SatishGujral, Ram Kumar Manna and Bhola Kumar.

This weekend, poet-philosopher Dr Karan Singh will formally launch the iSculpt catalogue. The 60-page DAS publication, which designer Mukesh Mishra conceptualised along with Uma Nair, is sponsored by TarunKhanna of 108artprojects.com. DAS was established in 2005.

Malik contributed regularly to leading newspapers and was the editor of literary weekly *Thought*. Simultaneously, he curated art exhibitions within the country and abroad, while also serving at the National Gallery of Modern Art and the equally prestigious Lalit Kala Akademi.

ENDS

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

प्रेस विज्ञप्ति

विद्वान केशव मलिक की स्मृतियों को पुनर्जीवित करने के लिए आईस्कल्प्ट ने आईआईसी में उन्हें दी श्रद्धांजलि

नई दिल्ली, 8 दिसंबर: कई उच्चकोटि के कलाकारों द्वारा बनाई गई दो दर्जन आधुनिक शैली की मूर्तियां इंडिया इंटरनेशनल सेंटर के प्रांगण की शोभा बढ़ा रही हैं। ये मूर्तियां इस बात की ओर इंगित करती हैं कि वे केशव मलिक की कलात्मक खोज को कायम रखती हैं, जिनकी स्मृति में सांस्कृतिक जगत ने उनकी शताब्दी में एक बेहतरीन प्रदर्शनी का आयोजन किया है।

यदि मलिक के लेखन में पेंटिंग एक महत्वपूर्ण स्थान रखती थीं, तो इस कला समीक्षक को उनके 100 वें वर्ष में उन्हें समर्पित 15-दिवसीय शो में मूर्तिकला पर ध्यान केंद्रित किया गया है। iSculpt (आईस्कल्प्ट) नाम का यह शो बहुआयामी मलिक के विभिन्न माध्यमों में त्रि-आयामी कार्यों के प्रति उस लगाव पर प्रकाश डालता है, जिस पर अपेक्षाकृत कम ध्यान दिया गया है।

मलिक द्वारा स्थापित दिल्ली आर्ट्स सोसाइटी (डीएस) द्वारा आईआईसी के सहयोग से आयोजित, आर्ट हिस्टोरियन उमा नायर द्वारा आयोजित 7 से 21 दिसंबर तक चलने वाले इस शो का उद्घाटन सात दिसंबर की शाम पूल-साइड गांधी किंग प्लाजा में संस्कृति की संवाहक हस्तियों की मौजूदगी के बीच किया गया। संगीत नाटक अकादमी की पूर्व सचिव उषा मलिक ने दीप प्रज्वलित किया और कार्यक्रम का उद्घाटन स्कैन स्पेशलिस्ट-कॉस्मेटोलॉजिस्ट डॉ. सिमल सोइन और फैशन डिजाइनर रितु बेरी ने किया।

समारोह को और जीवंत बनाने के लिए भरतनाट्यम प्रतिपादक गीता चंद्रन ने एक प्रेरक नृत्य प्रस्तुत किया, जिसे दर्शकों ने बहुत अधिक सराहा। इसके बारे में औपचारिक रूप से डीएस अध्यक्ष नीरज गुप्ता ने प्रशंसा में कुछ शब्द कहे। उनकी भी दो कलाकृतियां आईस्कल्प्ट में प्रदर्शित हैं। इस अवसर पर आईआईसी अध्यक्ष के.एन. श्रीवास्तव ने भी अपने विचार रखे। श्रीवास्तव एक सेवानिवृत्त अफसर हैं, जिन्होंने भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के महानिदेशक के रूप में भी कार्य किया है।

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

फोटोग्राफी के मलिक (1924-2014) कितने बड़े प्रशंसक थे, इस बात को ध्यान में रखते हुए iSculpt में आगंतुकों के लिए मोनोक्रोम का एक सेट भी रखा गया है। आईआईसी के क्वार्ट्ज़गल गार्डन की शोभा बढ़ाते हुए, सात-छवियों वाला वह सेट युवा मनोज अरोड़ा द्वारा बनाया गया है।

आईस्कल्प्ट के लिए प्रवेश निःशुल्क है, जो सुबह 11 बजे से शाम 7 बजे तक खुला रहेगा। रविवार को भी यह खुला रहेगा।

क्यूरेटर उमा ने प्रदर्शनी में स्थापित और उभरते दोनों आधुनिक मूर्तिकारों के प्रतिनिधित्व पर प्रकाश डाला। मलिक को उनके 100वें वर्ष में श्रद्धांजलि देने की एक श्रृंखला की आवश्यकता पर जोर देते हुए, उन्होंने दिवंगत भौतिक विज्ञानी एम.जी. मेनन द्वारा की गई "भविष्यवाणी" को याद किया, जिन्हें आईआईसी के सदस्य के रूप में नियुक्त किया गया था, जो कला को बढ़ावा देने के लिए काम करता है। "1998 में, उन्होंने बहुत उत्साह दिखाते हुए आईआईसी द्वारा एक दिन एक प्रमुख मूर्तिकला शो की मेजबानी करने की आशा व्यक्त की थी। आज हमारा वह सपना साकार हो गया है," उमा ने अपने परिचयात्मक भाषण में कहा। "वास्तव में, iSculpt में देश भर के कलाकार हैं।"

नृत्यांगना गीता ने लोकप्रिय हिंदुस्तानी गायन के समकक्षों के साथ कर्नाटक रागों की एक माला में पृष्ठभूमि संगीत के साथ अपनी 15 मिनट की प्रस्तुति में यह सुनिश्चित किया कि कोरियोग्राफी में आईस्कल्प्ट के कार्यों की सुंदरता उभर कर सामने आ सके। उनकी कलात्मकता की सराहना करते हुए और गीता को अपने प्रसिद्ध संग्रह से एक कलाकृति भेंट करते हुए, डीएस के नीरज ने 1990 के दशक के मध्य में मलिक के साथ अपने शुरुआती जुड़ाव को याद किया। मूर्तिकार ने मलिक की बहन कपिला वात्स्यायन, जो कि एक अन्य दिवंगत सांस्कृतिक प्रतीक हैं, के घर पर रक्षाबंधन के दिन के बारे में भी बताया, "वह जितने विनम्र थे उतने ही जानी भी।"

आईस्कल्प्ट आयोजकों की ओर से लेंसमैन अरोड़ा ने उद्घाटनकर्ताओं सिमल और रितु को फ्रेमयुक्त फोटो भेंट कर सम्मानित किया।

शो में जाने-माने मूर्तिकारों में नीरज के अलावा अमर नाथ सहगल, सतीश गुप्ता और हिम्मत शाह शामिल हैं। जबकि महिलाओं में सोनिया सरिन और स्वर्गीय रिनी धूमल की कलाकृतियां प्रदर्शित हैं। इन कलाकृतियों के माध्यम लकड़ी, पत्थर, धातु और टेराकोटा हैं। अन्य कलाकार

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

हैं जी रेघू, अरुण पंडित, बिमान दास, धनंजय सिंह, हर्षा दुरुगड्डा, एस.डी. हरिप्रसाद, प्रमोद मान, राजेश राम, निमेश पिल्ला, फणीन्द्र नाथ चतुर्वेदी, मुजफ्फर अली, एन.एस. राणा, अंकोन मित्रा, विपुल कुमार, सतीश गुजराल, राम कुमार मन्ना और भोला कुमार।

इस सप्ताहांत, कवि-दार्शनिक डॉ. करण सिंह औपचारिक रूप से iSculpt कैटलॉग का विमोचन करेंगे। 60 पेज का डीएस प्रकाशन, जिसे डिजाइनर मुकेश मिश्रा ने उमा नायर के साथ मिलकर तैयार किया है, 108artprojects.com के तरुण खन्ना द्वारा प्रायोजित है। डीएस की स्थापना 2005 में हुई थी।

मलिक ने प्रमुख समाचार पत्रों में नियमित रूप से योगदान दिया और वह साहित्यिक साप्ताहिक 'थॉट' के संपादक थे। इसके साथ ही, उन्होंने राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी और समान रूप से प्रतिष्ठित ललित कला अकादमी में भी काम करते हुए देश और विदेश में कला प्रदर्शनियों का संचालन किया।

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,

Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

പത്രക്കുറിപ്പ്

08.12.2023

കേശവ് മാലിക് ജന്മശതാബ്ദി- ഐസ്കൾപ്റ്റ് പ്രദർശനവുമായി ശിൽപികൾ

ന്യൂഡൽഹി: വിഖ്യാത കലാഗവേഷകനായ കേശവ് മാലിക്‌ന്റെ ജന്മശതാബ്ദിയോടനുബന്ധിച്ച് ഇന്ത്യാ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ നടത്തിയ കലാപ്രദർശനം അദ്ദേഹത്തിനുള്ള യഥാർത്ഥ ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയായി. ഐ സ്കൾപ്റ്റ് എന്ന പ്രദർശനത്തിൽ 24 ആധുനിക ശിൽപങ്ങളാണ് ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്.

കവി, സാഹിത്യകാരൻ, ക്യുറേറ്റർ എന്നീ നിലയിൽ പ്രശസ്തനായിരുന്ന കേശവ് മാലിക്‌ന്റെ എഴുത്തിൽ പെയിന്റിംഗുകൾക്ക് പ്രത്യേക സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാരൂപങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോയ ഇഷ്ടമാണ് ശിൽപങ്ങളോടുണ്ടായിരുന്നത്.

കേശവ് മാലിക് സ്ഥാപിച്ച ഡൽഹി ആർട്സ് സൊസൈറ്റിയാണ് പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിച്ചത്. ഡിസംബർ ഏഴ് മുതൽ 21 വരെ നടക്കുന്ന പ്രദർശനം ക്യുറേറ്റ് ചെയ്യുന്നത് കലാചരിത്രകാരിയായ ഉമാ നായരാണ്. കൂട്ടനാട്ടിലെ ചമ്പക്കുളത്ത് ബാല്യം ചെലവഴിച്ച ഉമാനായർ ഡൽഹിയിൽ സ്കൂൾ അധ്യാപികയായിരുന്നു. സംഗീത നാടക അക്കാദമി മുൻ സെക്രട്ടറി ഉഷാ മാലിക് ചടങ്ങിന് തുടക്കമായി വിളക്ക് കൊളുത്തിയപ്പോൾ പ്രശസ്ത കോസ് മെറ്റോളജിസ്റ്റ് സിമാൽ സോയിൻ, ഫാഷൻ ഡിസൈനർ റിതു ബെരി എന്നിവർ പ്രദർശനത്തിന്റെ പ്രഖ്യാപനം നടത്തി. ഡൽഹി ആർട്സ് സൊസൈറ്റി പ്രസിഡന്റ് നീരജ് ഗുപ്ത, ഐഎസി പ്രസിഡന്റും ആർക്കിയോളജി സർവ്വേ ഓഫ് ഇന്ത്യാ ഡയറക്ടർ ജനറലായിരുന്ന കെ എൻ ശ്രീവാസ്തവ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

കേശവ് മാലിക്‌ക്കിന് ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഏഴ് ഫോട്ടോകളും പ്രദർശനത്തിലുണ്ട്. മനോജ് അറോറയാണ് ഇതൊരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. എല്ലാ ദിവസവും രാവിലെ 11 മണി മുതൽ 7 മണി വരെ ഐസ്കൾപ്റ്റ് പ്രദർശനം സൗജന്യമായി പൊതുജനങ്ങൾക്ക് കാണാം.

പരിചയസമ്പന്നരും തുടക്കക്കാരുടെയും പ്രദർശനം ഐ സ്കൾപ്റ്റിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ക്യുറേറ്റർ ഉമാ നായർ പറഞ്ഞു. കേശവ് മാലിക്‌ന്റെ ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷിക്കേണ്ടത് കലാലോകത്തിന്റെ ആവശ്യമാണ്. ഐഎസിയിൽ ശിൽപ പ്രദർശനം നടത്തണമെന്ന പ്രമുഖ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞൻ എംജികെ മേനോന്റെ സ്വപ്നമാണ് ഇതോടെ യഥാർത്ഥമാകുന്നത്. രാജ്യത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗത്ത് നിന്നുമുള്ള കലാകാരന്മാർ ഐസ്കൾപ്റ്റിന്റെ ഭാഗമാണെന്നും അവർ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ഗീതാ ചന്ദ്രൻ അവതരിപ്പിച്ച ഭരതനാട്യം ചടങ്ങിന് മാറ്റുകൂട്ടി. കർണാടക-ഹിന്ദു സ്ഥാനി സംഗീതങ്ങളുടെ രാഗസാദൃശ്യം അവതരിപ്പിച്ച നൃത്തം ഏവരെയും ആകർഷിച്ചു. കേശവ് മാലിക്‌ക്കുമായുള്ള ഓർമ്മകൾ നീരജ് ഗുപ്ത പങ്ക് വെച്ചു.

നീരജ് ഗുപ്തയെക്കൂടാതെ അമർ നാഥ് ഷെഗൽ, സതീഷ് ഗുപ്ത, ഹിമൽ ഷാ, സോണിയ സരീൻ, അന്തരിച്ച റിനി ധൂമൽ, ജി രഘു, അരുൺ പണ്ഡിറ്റ്, ബിമൻ ദാസ്, ധനഞ്ജയ് സിംഗ്, ഹർഷ ദുരുഗസ്ഥ, എസ് ഡി ഹരിപ്രസാദ്, പ്രമോദ് മാൻ, രാജേഷ് റാം, നിമേഷ്

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,

Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

ഷ് പിള്ള, ഫണീന്ദ്രനാഥ് ചതുർവേദി, മുസാഫിർ അലി, എൻ എസ് റാണ, അൻകോൻ മിത്ര, വിപുൽ കുമാർ, സതീഷ് ഗുജ്റാൾ, രാം കുമാർ മന, ഭോല കുമാർ എന്നിവരുടെ ശിൽപങ്ങളാണ് പ്രദർശനത്തിലുള്ളത്. മരം, കല്ല്, ലോഹം, കളിമണ്ണ് എന്നിവ കൊണ്ടുള്ളതാണ് ശിൽപങ്ങൾ.

ഐസ്കൾപ്റ്റിന്റെ കാറ്റലോഗ് കവിയും തത്വചിന്തകനുമായ ഡോ. കരൺ സിംഗ് പുറത്തിറക്കും. ഉമാ നായരും മുകേഷ് ശർമ്മയും ചേർന്നാണ് 60 പേജിലുള്ള കാറ്റലോഗ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. തരുൺ ഖന്നയാണ് ഇത് സ്പോൺസർ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തും ഒട്ടേറെ കലാപ്രദർശനങ്ങൾ കേൾവ് മാലിക് ക്യുറേറ്റ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ലളിത കലാ അക്കാദമി, നാഷണൽ ഗാലറി ഓഫ് മോഡേൺ ആർട്ട് എന്നിവിടങ്ങളിലും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

PRESS RELEASE

Sculpting deserves wider public appreciation: Dr Karan Singh

New Delhi, Dec 11: The country's rich heritage of sculpting and architecture merits stronger efforts by the government to ensure a wider appreciation of the two arts in modern times, according to renowned poet-philosopher Dr Karan Singh.

"We have such a grand legacy when it comes to sculptures. Contemporary sensibilities keep lending them new forms. We need more people to see the works," the nonagenarian cultural personality noted at an art show being organised on the centenary year of iconic scholar Keshav Malik.

Highlighting the need for an administrative system that promotes sculpting and its ardent followers, Dr Singh said even aesthetes often had just a "hazy notion" about modern art. "This should go. More people should view sculptures; more should buy them as well," he observed, releasing the catalogue of the milestone 'iSculpt' exhibition in the national capital.

The December 7-21 show, being organised by Delhi Art Society (DAC) in association with the Indian International Centre (IIC), features masterpieces by half-a-dozen modern masters. Curated by art historian Uma Nair, the 15-day event at the IIC premises marks the start of the 100th year of Malik, who wrote regularly for leading newspapers and edited the literary weekly *Thought*, besides serving at the National Gallery of Modern Art and the equally prestigious Lalit Kala Akademi.

Dr Singh, while noting that sculpting is a "difficult art", said the ongoing exhibition has taken care to represent not just the various genres and mediums of the domain, but also its exponents across the country. "To give an overall view of modern sculpting and yet focus on certain high points is challenging," he noted, while also recalling his close ties with Malik (1924-2014). "This show has succeeded in paying its tribute to the great man."

The 60-page catalogue is a DAS publication, which designer Mukesh Mishra conceptualised along with fellow Delhi-ite Uma Nair. The multi-colour book with rich content is sponsored by Tarun Khanna of 108artprojects.com.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

Curator Uma, while lauding Dr Singh as an “enlightened voice from the past”, said her show features both established and emerging sculptors, besides nine-monochromes set by young Manoj Arora. Overall, iSculpt throws brighter light on sculpting and photography — two areas Malik loved, but didn’t earn deserving acknowledgement from the circles.

Sculptor Neeraj Gupta, who is president of the DAS which Malik founded in 2005, stressed on the need for public art to grow in the country. “We have enough organisations and galleries to promote paintings as well as sculpting, yet art at public places remains largely ignored,” he said. “We are working towards a reformation on this front.”

Earlier, Uma, accompanied by Neeraj, took Dr Singh on a curatorial walk at the main venue at the pool-side Gandhi King Plaza. The weekend ceremony was also attended by some of the sculptors at the show.

Among the artists at iSculpt, besides Neeraj, are Amar Nath Sehgal, Satish Gupta, Himmat Shah and G. Reghu. While women (Sonia Sareen and late Rini Dhumal) total two, the mediums of the works overall include wood, stone, metal and terracotta. The others are Arun Pandit, Biman Das, Dhananjay Singh, Harsha Durugadda, S.D. Hariprasad, Parmod Mann, Rajesh Ram, Nimesh Pilla, Phaneendra Nath Chaturvedi, Muzaffar Ali, N.S. Rana, Ankon Mitra, Vipul Kumar, Satish Gujral, Ram Kumar Manna and Bhola Kumar.

The event got off to a start on December 7 when Sangeet Natak Akademi former Secretary Usha Malik lit the ceremonial lamp. Dermatologist-cosmetologist Dr Simal Soin and fashion designer Ritu Beri formally announced iSculpt open. Adding vibrancy to the evening was an invocatory dance by Bharatanatyam exponent Geeta Chandran.

Entry for iSculpt is free. It will be open from 11 a.m. to 7 p.m. No break on Sundays.

ENDS

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

प्रेस विज्ञप्ति

मूर्तिकला व्यापक सार्वजनिक सराहना की पात्र है: डॉ. करण सिंह

नई दिल्ली, 11 दिसंबर: प्रसिद्ध कवि-दार्शनिक डॉ. करण सिंह के अनुसार, वर्तमान समय में देश की मूर्तिकला और वास्तुकला जैसी समृद्ध विरासत को व्यापक रूप से सराहना मिल सके, इसके लिए आवश्यक है कि सरकार द्वारा सुदृढ़ प्रयास किए जाएं।

“जब बात मूर्तियों की आती है तो हम यकीन से कह सकते हैं कि हमारे पास एक भव्य विरासत है। समसामयिक संवेदनाएं उन्हें नए रूप प्रदान करती रहती हैं। हम चाहते हैं कि हमारे कार्यों को अधिक से अधिक लोग देखें और सराहें,” प्रतिष्ठित विद्वान केशव मलिक के शताब्दी वर्ष पर आयोजित एक आर्ट शो में बोलते हुए संस्कृति से गहरा लगाव रखने वाले डॉ. करण सिंह ने कहा।

मूर्तिकला और उसके उत्साही अनुयायियों को बढ़ावा देने वाली एक प्रशासनिक प्रणाली की आवश्यकता पर प्रकाश डालते हुए, डॉ. सिंह ने कहा कि सौंदर्यशास्त्री भी अकसर आधुनिक कला के बारे में एक "अस्पष्ट धारणा" रखते हैं। “यह मिटनी चाहिए। ज्यादा से ज्यादा लोगों को मूर्तियां देखनी चाहिए; और उन्हें खरीदना भी चाहिए,” उन्होंने राष्ट्रीय राजधानी में चल रही 'आईस्कल्प्ट' नामक प्रदर्शनी का कैटेलॉग का विमोचन करते हुए कहा।

इंडियन इंटरनेशनल सेंटर (आईआईसी) के सहयोग से दिल्ली आर्ट सोसाइटी (डीएसी) द्वारा आयोजित 7 से 21 दिसंबर तक चलने वाले इस शो में आधा दर्जन आधुनिक मूर्ति शिल्पकारों की उत्कृष्ट कृतियां प्रदर्शित हैं। आर्ट हिस्टोरियन उमा नायर द्वारा आयोजित, 15 दिनों तक आईआईसी परिसर में चलने वाला यह शो मलिक के 100वें वर्ष की शुरुआत का प्रतीक है। केशव मलिक जो साहित्यिक साप्ताहिक 'थॉट' के संपादक थे, ने प्रमुख समाचार पत्रों में नियमित रूप से योगदान दिया। इसके साथ ही, उन्होंने राष्ट्रीय आधुनिक कला गैलरी और समान रूप से प्रतिष्ठित ललित कला अकादमी में भी काम किया।

डॉ. सिंह ने इस बात पर प्रकाश डालते हुए कि मूर्तिकला एक "कठिन कला" है, कहा कि चल रही प्रदर्शनी में न केवल इस क्षेत्र से जुड़ी विभिन्न शैलियों और माध्यमों, बल्कि देश भर में इसके प्रतिपादकों का भी प्रतिनिधित्व करने का ध्यान रखा गया है। उन्होंने मलिक (1924-2014) के साथ अपने करीबी संबंधों को याद करते हुए कहा, "आधुनिक मूर्तिकला को समग्र

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

दृष्टिकोण देना और इसके बावजूद कुछ उच्च बिंदुओं पर भी ध्यान केंद्रित करना चुनौतीपूर्ण है। यह शो उस महान व्यक्ति को अपनी श्रद्धांजलि देने में सफल रहा है।"

60 पेज का कैटलॉग एक डीएएस प्रकाशन है, जिसे डिजाइनर मुकेश मिश्रा ने दिल्ली निवासी उमा नायर के साथ मिलकर तैयार किया है। समृद्ध सामग्री वाला यह बहुरंगी कैटलॉग 108artprojects.com के तरुण खन्ना द्वारा प्रायोजित है।

क्यूरेटर उमा ने डॉ. सिंह की सराहना "अतीत की प्रबुद्ध आवाज" के रूप में करते हुए कहा कि उनके शो में युवा मनोज अरोड़ा द्वारा नौ-मोनोक्रोम सेट के अलावा स्थापित और उभरते दोनों मूर्तिकार शामिल हैं। कुल मिलाकर, 'आईस्कल्प्ट' (iSculpt) मूर्तिकला और फोटोग्राफी पर अधिक प्रकाश डालता है— ये दोनों ही क्षेत्र मलिक को पसंद थे, लेकिन उन्हें उनसे जुड़े क्षेत्रों से उचित स्वीकृति व पहचान नहीं मिली।

मूर्तिकार नीरज गुप्ता, जो डीएएस के अध्यक्ष हैं, जिसकी स्थापना मलिक ने 2005 में की थी, ने देश में सार्वजनिक कला के विकास की आवश्यकता पर जोर दिया। उन्होंने कहा, "हमारे पास पेंटिंग के साथ-साथ मूर्तिकला को बढ़ावा देने के लिए पर्याप्त संगठन और गैलरी हैं, फिर भी सार्वजनिक स्थानों पर कला को बड़े पैमाने पर नजरअंदाज किया जाता है। हम इस मोर्चे पर सुधार की दिशा में काम कर रहे हैं।"

विमोचन से पहले, उमा, नीरज के साथ, डॉ. सिंह को पूल-साइड गांधी किंग प्लाजा में मुख्य कार्यक्रम स्थल पर क्यूरेटोरियल वॉक पर ले गईं। सप्ताहांत समारोह में शो के कुछ मूर्तिकारों ने भी भाग लिया।

आईस्कल्प्ट के कलाकारों में जाने-माने मूर्तिकारों में नीरज के अलावा अमर नाथ सहगल, सतीश गुप्ता और हिम्मत शाह शामिल हैं। जबकि महिलाओं में सोनिया सरीन और स्वर्गीय रिनी धूमल की कलाकृतियां प्रदर्शित हैं। इन कलाकृतियों के माध्यम लकड़ी, पत्थर, धातु और टेराकोटा हैं। अन्य कलाकार हैं जी रेघू, अरुण पंडित, बिमान दास, धनंजय सिंह, हर्षा दुरुगड्डा, एस.डी. हरिप्रसाद, प्रमोद मान, राजेश राम, निमेश पिल्ला, फणीन्द्र नाथ चतुर्वेदी, मुजफ्फर अली, एन.एस. राणा, अंकोन मित्रा, विपुल कुमार, सतीश गुजराल, राम कुमार मन्ना और भोला कुमार।

यह कार्यक्रम 7 दिसंबर को शुरू हुआ जब संगीत नाटक अकादमी की पूर्व सचिव उषा मलिक ने दीप प्रज्वलित कर इसका आरंभ किया। कार्यक्रम का उद्घाटन स्किन स्पेशलिस्ट-

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

कॉस्मेटोलॉजिस्ट डॉ. सिमल सोइन और फैशन डिजाइनर रितु बेरी ने किया। भरतनाट्यम प्रतिपादक गीता चंद्रन के प्रेरक नृत्य ने शाम को जीवंत बना दिया।

आईस्कल्प्ट के लिए प्रवेश निःशुल्क है, जो सुबह 11 बजे से शाम 7 बजे तक खुला रहेगा।
रविवार को भी यह खुला रहेगा।

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

Emerging sculptors prominent at Delhi show on Keshav Malik @ 100

New Delhi, Dec 18:With its closed wings and head down, Phaneendra Nath Chaturvedi's butterfly bears a posture in static motion, as if readying to fly and take India's sculpting scenario further upward. The multicolour work in stainless steel carries the vibrancy and sturdiness of contemporary art in the subcontinent — as does the entire set of 24 exhibits at a milestone show in the national capital.

As a tribute to many-faceted cultural personality Keshav Malik on his birth centenary, the 15-day iSculpt is catching connoisseurs' attention as a milestone event hosting young and established visual artists from across the country. Being organised by the Delhi Art Society (DAS) founded by Malik (1924-2014), the event ending this Thursday has been curated by scholar-historian Uma Nair.

"Phaneendra's 'Ekayatam' is like a strand of magic that conveys the joy of life," notes Uma, whose 'iSculpt' is currently into its fifth edition at India International Centre (IIC) this time as well. "Its fluttering wings, in effect, borrow shades from the celestial palette and seem to dance in the worlds of the ordinary as well as celestial."

While the works of Varanasi-born Phaneendra, 42, have been regular at exhibitions from the turn of this century, iSculpt has Andhra Pradesh's Harsha Durugadda from the same generation, but with his artwork in painted birchwood. Known generally for his large-scale sculpting, the Hyderabad-based Harsha's 'Topo' at the December 7-21 show is inspired by an Indian toy and juxtaposed with pyramidal structures resembling contemporary urban architecture.

Then there is architect-turned-sculptor Nimesh Pilla's unicorn. The mythical theme, done in aluminium, goes for a realistic depiction, spelling an "echo of all kinds of beings and tales that come reeling into one's album of memories", notes the curator. Uma, considering the love Malik always had for photographs, besides of course paintings, has accommodated a set of nine monochromes by lensman Manoj Arora, also in his 40s.

Sculptor Neeraj Gupta, who is president of the 2005-established DAS, recalls Malik's quest for promoting public art amid his deep knowledge about cultural practices across continents. "Today, if Delhi's own Buddha Jayanti Park has sculptures in the shape of vanished trees from a 100-acre semi-forest, DAS has its definite role," points out the 54-year-old artist, whose couple of works feature at

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

iSculpt. With highly individualistic ideas and design, the architectural engineer-turned-sculptor is reputed as a green activist too.

Aptly, among its 24 exhibits on IIC's poolside Gandhi King Plaza, iSculpt has one up the central tree of the venue. Sticking to a couple of its branches is Ankon Mitra's 'A Fleeting Moment of Infinite Bliss', using modular aluminium sheets. Hand-folded and powder-coated to brass finish, it portrays the desirable ability to smile benignly at life, knowing well the endless dreariness of material existence.

Retired bureaucrat K.N. Shrivastava, who is now Director of IIC which is a non-governmental organisation that serves as a joint for cultural and intellectual viewpoints across ideologies and regions, recalls Malik's "unparalleled" contributions to the world of art. "Besides writing on visual arts for frontline journals, his edited niche magazine *Thought*, reinforcing one's eminence in literature," he adds. "All these were following his return from Europe in the late 1950s after scholarly studies in Western art." While Delhiite Malik was closely associated with IIC since its inception in 1962, he founded DAS at the age of 81.

Among the elderly or late artists at iSculpt are Satish Gujral, Amar Nath Sehgal, Himmat Shah and Satish Gupta. "Also, two women artists have lent iSculpt unique feminine identities in their works," adds Uma about portrait artist Sonia Sareen (who has been working for 20 years) and Rini Dhumal (1948-2021), a polymath known for her Devi series printmaking and sculptures.

Ganesha by Sehgal (1922-2007) wears a narrative appearance steeped in formalism, with the sculpture's trunk flowing down a hollowed-out space. The bronze work, Uma points out, suggests the vitality of the wisdom and benevolence of the elephant-headed god. "In the gently flowing profile, we sense a symbol of abundance as well as approachable serenity," she notes.

Venerated Himmat Shah's head of a woman at iSculpt is a rare composition, created in London at a prestigious casting studio. "Abstraction, for me, is to explore the conscious from the real, a desire to seek out and give shape to the primordial image," he notes about the image. Similarly, Rini's work bears an "aura of tranquillity", according to Uma. "This larger-than-life portrait draws attention to the simplicity of dress and pose."

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

Adding grace to the show are Biman Das's elegant Buddha steeped in peace as reflected in the ascetic's meditative sitting under the tree and Dhananjay Singh's pair of human heads treated with verve that lights up his eminence in experimental practice, besides G. Reghu untitled stoneware of a seated couple in a composition of reverie. Filmmaker Muzaffar Ali, known for his love for horses, has come up with a pair of the animal created as a simple cast, reviving memories from the annals of history.

Neeraj Gupta, with his Krishna series, depicts the composite symbols, ideas and cultural knowledge of the subcontinent's civilization, reminding the viewers that art has a continuous existence. Satish Gupta's 'Mother India' is a study in expression, bearing a head with a face of deep divinity, depicting the Devi with her grace and gravitas.

Arun Pandit's 'Musician' essays the face of a violinist in a posture symbolising simplicity and humility. It celebrates grand artistry in an internet age riddled with multiple memories and references. Bhola Kumar, another national award winner who works on different kinds of stone, focuses on a "slow churning of forces" at iSculpt. N S. Rana, whose 'Solace' is about the beauty of "less is more", goes for an aperture in the centre and bears minimalist mooring.

While Parmod Mann tacitly expresses the rarely-seen elegance around elongation, Rajesh Ram's human hybrid figure of man and lion in stoneware represents imaginatively fascinating forms with mathematical perfection. Kolkatan Ram Kumar Manna's two-decade-old Shiva is born of folk embers and influences, while the sandstone work by S.D. Hariprasad (also Harsha's father) of a gentleman who looks like a sage. Gujral's (1925-2020) sculpture reiterates love for granite, while Sonia's Bhāvanāmayī is a sculpted head of an earth goddess. Vipul Kumar's work, born out of thoughts on global warming, is done in porcelain, stoneware and marble.

Nonagenarian poet-philosopher Dr Karan Singh released the catalogue, calling for governmental efforts for wider appreciation of sculpting. The event began with Keshav's wife and Sangeet Natak Akademi former Secretary Usha Malik lighting the lamp. Cosmetologist Simal Soin and fashion designer Ritu Beri announced iSculpt open after an invocatory Bharatanatyam dance by Geeta Chandran.

ENDS

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

केशव मलिक के 100 वर्ष पूरे होने पर दिल्ली शो में उभरते हुए मूर्तिकारों की कृतियों ने एक पहचान बनाई

नई दिल्ली, 18 दिसंबर: अपने बंद पंखों के साथ और सिर नीचे किए हुए, फणींद्रनाथ चतुर्वेदी की तितली स्थिर गति की मुद्रा में ऐसी लगती है मानो उड़ने और भारत के मूर्तिकला परिदृश्य को और ऊपर ले जाने के लिए तैयार है। स्टेनलेस स्टील में बहुरंगी कृति उपमहाद्वीप में समकालीन कला की जीवंतता और दृढ़ता को दर्शाती है—वैसे ही जैसे राष्ट्रीय राजधानी में चल रहे एक उत्कृष्ट शो में 24 कृतियों का पूरा सेट प्रदर्शित करता है।

बहुआयामी सांस्कृतिक व्यक्तित्व केशव मलिक को उनकी जन्मशती पर श्रद्धांजलि देने के रूप में, 15 दिवसीय आईस्कल्प्ट देश भर के युवा और स्थापित विजुअल आर्टिस्ट की मेजबानी करने वाले एक विशिष्ट शो के रूप में पारखी लोगों का ध्यान आकर्षित कर रहा है। मलिक (1924-2014) द्वारा स्थापित दिल्ली आर्ट सोसाइटी (डीएस) द्वारा आयोजित इस गुरुवार को समाप्त होने वाले शो को विद्वान-इतिहासकार उमा नायर ने क्यूरेट किया है।

"फणींद्र का 'एकायतम' जादू के एक कतरे की तरह है जो जीवन के आनंद को व्यक्त करता है," उमा कहती हैं, जिनका 'आईस्कल्प्ट' इस बार भी इंडिया इंटरनेशनल सेंटर (आईआईसी) में अपने पांचवें संस्करण में है। "इसके फड़फड़ाते पंख, वास्तव में, दिव्य रंगों से रंग लेते हुए लगते हैं और आम और साथ ही दिव्य दुनिया में नृत्य करते प्रतीत होते हैं।"

एक तरफ जहां वाराणसी में जन्मे 42 वर्षीय फणींद्र इस सदी की शुरुआत से प्रदर्शनियों में अपनी कृतियों का नियमित रूप से प्रदर्शित करते हैं, वहीं दूसरी ओर आईस्कल्प्ट में चित्रित बर्च-वुड में अपनी कलाकृति के साथ उसी पीढ़ी के आंध्र प्रदेश के हर्ष दुरुगड्डा भी हैं। आमतौर पर बड़े पैमाने पर मूर्तिकला के लिए प्रसिद्ध, हैदराबाद स्थित हर्ष का 'टोपो' 7 से 21 दिसंबर तक चलने वाले इस शो में एक भारतीय खिलौने से प्रेरित है और समकालीन शहरी वास्तुकला से मिलती-जुलती पिरामिड संरचनाओं से जुड़ा हुआ है।

वास्तुकार से मूर्तिकार बने निमेश पिल्ला का एक यूनिकॉर्न है। एल्युमीनियम में बनाई गई पौराणिक थीम यथार्थवादी चित्रण के लिए जाती है। क्यूरेटर का कहना है, "जो सभी प्रकार के प्राणियों और कहानियों की प्रतिध्वनि है जो किसी की यादों के एल्बम में घूमती है।" उमा ने, मलिक के पेंटिंग के अलावा फोटो के प्रति लगाव को ध्यान में रखते हुए, लेंसमैन मनोज अरोड़ा, जिनकी उम्र 40 वर्ष के आसपास है, द्वारा खींची गई नौ मोनोक्रोम का एक सेट भी प्रदर्शित है।

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

54 वर्षीय मूर्तिकार नीरज गुप्ता, जो 2005 में स्थापित डीएस के अध्यक्ष हैं, महाद्वीपों में सांस्कृतिक पद्धतियों के बारे में अपने गहन ज्ञान के बीच सार्वजनिक कला को बढ़ावा देने के लिए मलिक की तीव्र इच्छा को याद करते हुए कहते हैं, "आज, अगर दिल्ली के अपने बुद्ध जयंती पार्क में 100 एकड़ के अर्ध-जंगल से लुप्त हो चुके पेड़ों के आकार की मूर्तियां हैं, तो डीएस की इसमें निश्चित भूमिका है।" उनकी कुछ कृतियां आईस्कल्प्ट में प्रदर्शित हैं। अत्यधिक व्यक्तिवादी विचारों और डिजाइन के साथ, वास्तुशिल्प इंजीनियर से मूर्तिकार बने को एक हरित कार्यकर्ता के रूप में भी जाना जाता है।

आईआईसी के पूलसाइड गांधी किंग प्लाजा पर इसके 24 प्रदर्शनों में से, आईस्कल्प्ट ने आयोजन स्थल के केंद्रीय पेड़ पर एक प्रदर्शन किया है, जो पूरी तरह से उपयुक्त है। इसकी कुछ शाखाओं पर अंकोन मित्रा की 'ए फ्लोटिंग मोमेंट ऑफ इनफिनिट ब्लिस,' मॉड्यूलर एल्युमीनियम शीट का उपयोग करके चिपकाई गई है। हाथ से मोड़ा हुआ और पीतल की फिनिश से लेकर पाउडर से लेप किया, यह भौतिक अस्तित्व की अंतहीन नीरसता को अच्छी तरह से जानते हुए, जीवन में सौम्यता से मुस्कराने की वांछनीय क्षमता को चित्रित करता है।

सेवानिवृत्त सरकारी अफसर के.एन. श्रीवास्तव, जो अब आईआईसी के निदेशक हैं, जो एक ऐसा गैर-सरकारी संगठन है जो विभिन्न विचारधाराओं और क्षेत्रों में सांस्कृतिक और बौद्धिक दृष्टिकोण के लिए एक संयुक्त के रूप में कार्य करता है, कला की दुनिया में मलिक के "अद्वितीय" योगदान को याद करते हैं। उन्होंने कहा, "प्रमुख पत्रिकाओं के लिए विजुअल आर्ट पर लिखने के अतिरिक्त, उनके द्वारा संपादित विशिष्ट पत्रिका थॉट, साहित्य में उनकी प्रतिष्ठा को सुदृढ़ता प्रदान करती है। यह सब पश्चिमी कला में विद्वतापूर्ण अध्ययन के बाद 1950 के दशक के अंत में यूरोप से उनकी वापसी के बाद हुआ।" जबकि दिल्लीवासी मलिक, 1962 में इसकी स्थापना के बाद से आईआईसी के साथ निकटता से जुड़े हुए थे, उन्होंने 81 वर्ष की आयु में डीएस की स्थापना की।

आईस्कल्प्ट के वरिष्ठ या दिवंगत कलाकारों में सतीश गुजराल, अमर नाथ सहगल, हिम्मत शाह और सतीश गुप्ता शामिल हैं। "इसके अलावा, दो महिला कलाकारों ने अपने काम के द्वारा आईस्कल्प्ट को अद्वितीय स्त्री पहचान दी है," कहना है उमा का पोर्ट्रेट कलाकार सोनिया सरीन (जो 20 वर्षों से काम कर रही हैं) और रिनी धूमल (1948-2021) के बारे में कहती हैं, जो अपनी देवी श्रृंखला प्रिंटमेकिंग और मूर्तियों के लिए जानी जाती हैं।

सहगल (1922-2007) द्वारा निर्मित वर्णात्मक गणेश औपचारिकता से ओत-प्रोत एक कथात्मक रूप धारण करते हैं, जिसमें बनी हुई मूर्ति का धड़ एक खोखले स्थान की ओर नीचे बहता है। उमा बताती हैं कि उनका कांस्य में बनाया यह शिल्प हाथी के सिर वाले भगवान की बुद्धि और परोपकार की जीवन शक्ति की ओर

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

इंगित करता है। वह कहती हैं, "धीमी गति से बहने वाले ढांचे में, हम प्रचुरता के साथ-साथ आसानी से प्राप्त हो जाने वाली शांति के प्रतीक को महसूस करते हैं।"

आईस्कल्प्ट में श्रद्धेय हिम्मत शाह की एक महिला का सिर एक दुर्लभ कृति है, जिसे लंदन में एक प्रतिष्ठित कास्टिंग स्टूडियो में बनाया गया है। अपनी इस कृति के बारे में वह कहते हैं, "मेरे लिए अमूर्त का अर्थ है चेतन को वास्तविकता से अलग करना, आदियुगीन छवि को तलाशने और उसे आकार देने की इच्छा।" उमा के अनुसार, इसी तरह, रिनी का काम "शांति की आभा" प्रदर्शित करता है। वह कहती हैं, "यह अति महत्वपूर्ण चित्र पोशाक और मुद्रा की सादगी की ओर ध्यान आकर्षित करता है।"

शो की शोभा बढ़ाते हैं बिमान दास के सुंदर, शांति में डूबे हुए बुद्ध, जो पेड़ के नीचे बैठे तपस्वी के ध्यान में परिलक्षित होते हैं और धनंजय सिंह के मानव सिर की जोड़ी जो उत्साह के साथ व्यवहार करती है, जो प्रयोगात्मक अभ्यास में उनकी श्रेष्ठता को उजागर करती है। इसके अलावा जी रेघू के श्रद्धा की मुद्रा में बैठे शीर्षकहीन पत्थर के पात्र भी हैं। फिल्म निर्माता मुजफ्फर अली, जो घोड़ों के प्रति अपने प्रेम के लिए जाने जाते हैं, उनकी यहां इतिहास की यादों को ताजा करते हुए एक साधारण ढांचे के रूप में बनाए गए जानवरों की एक जोड़ी प्रदर्शित है।

नीरज गुप्ता, अपनी कृष्णा शृंखला के साथ, उपमहाद्वीप की सभ्यता के समग्र प्रतीकों, विचारों और सांस्कृतिक ज्ञान को दर्शाते हुए, दर्शकों को याद दिलाते हैं कि कला का निरंतर अस्तित्व है। सतीश गुप्ता की 'मदर इंडिया' अभिव्यक्ति में एक अध्ययन है, जिसमें गहरे दिव्यता युक्त चेहरे वाला सिर है, जो देवी को उनकी कृपा और गंभीरता के साथ चित्रित करता है।

अरुण पंडित के 'संगीतकार' में एक वायलिन वादक का चेहरा सादगी और विनम्रता का प्रतीक है। यह अनेक यादों और संदर्भों से भरे इंटरनेट युग में भव्य कलात्मकता का जश्न मनाता है। भोला कुमार, एक अन्य राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता, जो विभिन्न प्रकार के पत्थरों पर काम करते हैं, iSculpt में "शक्तियों के धीमे मंथन" पर ध्यान केंद्रित करते हैं। एन एस. राणा, जिनकी 'सोलेस' "कम ही अधिक है" की सुंदरता के बारे में है, के केंद्र में एक छोटा छिद्र है और न्यूनतम आधार है।

जबकि प्रमोद मान स्पष्ट रूप से विस्तार के आसपास शायद ही कभी देखी जाने वाली सुंदरता को व्यक्त करते हैं। राजेश राम के पत्थर के पात्र में आदमी और शेर की मानव संकर आकृति गणितीय पूर्णता के साथ कल्पनाशील रूप से आकर्षक रूपों का प्रतिनिधित्व करती है। कोलकाता के राम कुमार मन्ना का दो दशक पुराना शिव लोक अंगारों और प्रभावों से पैदा हुआ है, जबकि बलुआ पत्थर के काम एस.डी. हरिप्रसाद (हर्ष के पिता भी हैं वह) एक ऋषि जैसे दिखने वाले सज्जन व्यक्ति के

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, Saraswati Marg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

हैं। गुजराल की (1925-2020) मूर्तिकला ग्रेनाइट के प्रति प्रेम को दोहराती है, जबकि सोनिया की 'भावनामयी' एक पृथ्वी देवी का गढ़ा हुआ सिर है। ग्लोबल वार्मिंग पर विचारों से पैदा हुआ विपुल कुमार की कृति चीनी मिट्टी के बरतन, पत्थर के बर्तन और संगमरमर से निर्मित है।

वयोवृद्ध कवि-दार्शनिक डॉ. करण सिंह ने कैटलॉग जारी किया। उन्होंने मूर्तिकला को व्यापक रूप से सराहना मिले इसके लिए सरकारी प्रयासों के उसमें समावेश होने की बात कही। कार्यक्रम की शुरुआत केशव की पत्नी और संगीत नाटक अकादमी की पूर्व सचिव उषा मलिक ने दीप प्रज्वलित करके की। कॉस्मेटोलॉजिस्ट सिमल सोइन और फैशन डिजाइनर रितु बेरी ने गीता चंद्रन के आकर्षक भरतनाट्यम नृत्य के बाद आईस्कल्प्ट के शुभारंभ की घोषणा की।

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

പത്രക്കുറിപ്പ്

18.12.2023

കേശവ് മാലിക് ജന്മശതാബ്ദി ശില്പ പ്രദർശനം; ശ്രദ്ധേയരായി പുതു തലമുറ ശില്പികൾ

ന്യൂഡൽഹി: പറന്ന് പൊങ്ങാണൊരുങ്ങുന്ന ചിത്രശലഭത്തെ ഫണീന്ദ്ര നാഥ് ചതുർവേദി സൃഷ്ടിച്ചത് നിറങ്ങൾ ചാലിച്ച ഉറക്കു പാളികൾ കൊണ്ടാണ്. വിഖ്യാതമായ ഇന്ത്യയുടെ ശില്പകലാ വൈദഗ്ദ്ധ്യം വരും തലമുറയിൽ ഭദ്രമാണെന്ന് കാണിച്ചു തരുന്നതാണ് ഡൽഹിയിൽ നടക്കുന്ന ഐസ് കൾപ്റ്റ് പ്രദർശനം.

എഴുത്തുകാരനും മാധ്യമപ്രവർത്തകനുമായിരുന്ന കലാസ്വാദകൻ കേശവ് മാലിക് ജന്മശതാബ്ദിയോടനുബന്ധിച്ച് ഡൽഹിയിലെ ഇന്ത്യ ഇൻ്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള ശില്പ പ്രദർശനത്തിൽ പരിചയസമ്പന്നരും തുടക്കക്കാരുമായ നിരവധി പേരുടെ സൃഷ്ടികൾ മനോഹരമായി ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഡൽഹി ആർട്ട് സൊസൈറ്റിക്ക് വേണ്ടി മലയാളിയായ കലാചരിത്ര കാരി ഉമാ നായരാണ് ഇത് ക്യൂറേറ്റ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. പുതുതലമുറ ശില്പികൾ സമകാലീനകലയിലെ ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ പാരമ്പര്യവും പൈതൃകവും തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികളിലൂടെ കാത്തു സൂക്ഷിക്കുകയാണ്.

ഡിസംബർ ഏഴുമുതൽ 21 വരെയാണ് പ്രദർശനം. ആകെ 24 സൃഷ്ടികളാണ് പ്രദർശനത്തിൽ വെച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഉറക്കുപാളികളിൽ ചിത്രശലഭത്തിന്റെ നിറങ്ങൾ ചാലിച്ച് ഫണീന്ദ്രനാഥ് ഒരുക്കിയിരിക്കുന്ന ഏകായതം എന്ന സൃഷ്ടി മാന്ത്രികമായ അനുഭവമാണ് നൽകുന്നതെന്ന് ഉമാ നായർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തി. സ്വർഗീയവും ഭൗമികവുമായ അനുഭൂതികളെ കൃത്യമായ അളവിൽ ഇതിൽ സമന്വയിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. 42 കാരനായ ഫണീന്ദ്ര 2000 മാണ്ട് മുതലാണ് ശില്പ പ്രദർശനം ആരംഭിച്ചത്.

സമകാലീന വാസ്തുക്കലയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന തടി കൊണ്ടുള്ള പിരമിഡ് രൂപമാണ് ആന്ധ്രപ്രദേശിൽ നിന്നുള്ള ഹർഷ ദുരുഗസ്ലൂ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. നാടൻ കളിപ്പാട്ടത്തിന്റെ ശൈലിയിലാണ് ഇതിന്റെ നിർമ്മാണം.

ആർക്കിടെക്ട് കുടിയായ ശില്പി നിമേഷ് പിള്ളയുടെ ഒറ്റക്കൊമ്പൻ എന്ന സൃഷ്ടി അലുമിനിയത്തിലാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. എല്ലാത്തരം കഥകളെയും ഒറ്റ ആൽബത്തിലേക്ക് കൊണ്ടു വരുന്ന തിന്മയുള്ള ശ്രമമാണ് നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. കേശവ് മാലിക് ഫോട്ടോകളോടുള്ള പ്രിയം കുടി കണക്കിലെടുത്താണ് മനോജ് അറോറയുടെ ഒമ്പത് മോണോക്രോമുകൾ ഉമാ നായർ ഐസ്കൾപറിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്.

വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അഗാധ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്ന കേശവ് മാലിക് എന്നും പൊതു കലായിടങ്ങളോട് പ്രിയമായിരുന്നുവെന്ന് ഡൽഹി ആർട്ട് സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രസിഡന്റും ശില്പിയുമായ നീരജ് ഗുപ്ത പറഞ്ഞു. ഡൽഹിയിലെ ബുദ്ധ ജയന്തി പാർക്കിലുള്ള മര ശില്പങ്ങളുടെ പിന്നിൽ ഡിഎഎസിന്റെ പങ്ക് വലുതാണെന്നും അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ഭാരതീയ പൈതൃകത്തിന് നൈരന്തര്യമുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയാണ് നീരജ് ഗുപ്തയുടെ കൃഷ്ണ പരമ്പര.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

വിഖ്യാത ശില്പി അമർ നാഥ് സെഹ്ഗൽ സൃഷ്ടിച്ച ഗണേശ പ്രതിമയാണ് പ്രദർശനത്തിന്റെ ആകർഷണങ്ങളിലൊന്ന്. അലുമിനിയം ഷീറ്റിൽ അൻകോൺ മിത്ര ഒരുക്കിയ വൃക്ഷം അനന്തമായ അനുഭൂതിയുടെ കനമില്ലാത്ത ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിക്കുന്നു.

ഉരുക്കിൽ തീർത്ത സ്ത്രീയുടെ ശിരസ്സാണ് ഹിമത്ത് ഷായുടെ സൃഷ്ടി. ബോധി വൃക്ഷച്ചോട്ടിലിരിക്കുന്ന ബിമൻ ദാസിന്റെ ബുദ്ധൻ, റിനി ധൂമ്മലിന്റെ ശാന്തതയുടെ പ്രകാശവലയം, ധനഞ്ജയ് സിംഗിന്റെ ഇരട്ടത്തലയൻ മനുഷ്യർ, ജി രഘുവിന്റെ ഇരിക്കുന്ന കൽദമ്പതികൾ, മുസാഫിർ അലിയുടെ കുതിരകൾ, സതീഷ് ഗുപ്തയുടെ ഭാരതമാതാവ് എന്നിവയും കാഴ്ചക്കാരെ ആകർഷിക്കുന്നു.

അരുൺ പണ്ഡിറ്റിന്റെ വയലിനിസ്റ്റ്, ദേശീയ പുരസ്കാര ജേതാവ് ഭോല കുമാറിന്റെ സേനകളുടെ മഥനം, എൻ എസ് റാണയുടെ സാന്ത്വനം എന്നിവയെല്ലാം ബൗദ്ധികമായ അനുഭൂതി പകരുന്നു.

പ്രമോദ് മാൻ, രാജേഷ് റാമിന്റെ ഹൈബ്രിഡ് മനുഷ്യൻ, റാം കുമാർ മന്നായുടെ ശിവൻ, എസ് ഡി ഹരിപ്രസാദിന്റെ വെള്ളാരംകല്ല് ശില്പം, പരേതനായ സതീഷ് ഗുജ്റാളിന്റെ കരിങ്കൽ ശില്പം, സോണിയ സരീനിന്റെ ഭാവനാമയി എന്ന ഭൂമിദേവി, വിപുൽ കുമാറിന്റെ ചൈനാ ക്ലോ, മാർബിൾ, കല്ല് മിശ്രിതം എന്നിവയും പ്രദർശനത്തിന്റെ ആകർഷണങ്ങളാണ്.

കവിയും തത്വചിന്തകനുമായ ഡോ. കരൺ സിംഗാണ് ഐസ്കൾപറ്റിന്റെ കാറ്റലോഗ് പ്രകാശനം നിർവഹിച്ചത്. ശില്പകലയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിൽ സർക്കാരിന്റെ സഹകരണവും ഇടപെടലും ആവശ്യമാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. കേശവ് മാലിക്കിന്റെ പത്നിയും സംഗീതനാടക അക്കാദമി മുൻ സെക്രട്ടറിയുമായ ഉഷ മാലിക് പ്രദർശനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കോസ്മറ്റോളജിസ്റ്റ് സൈമൾ സോയിൻ, ഫാഷൻ ഡിസൈനർ റിതു ബേരി എന്നിവർ പ്രദർശനത്തിന്റെ വിളംബരം നടത്തി. ഗീത ചന്ദ്രന്റെ ഭരതനാട്യ അവതരവും ഉദ്ഘാടനത്തോടനുബന്ധിച്ച് അരങ്ങേറി.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)
Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,
Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

Sculpting gains prominence at Delhi show on Keshav Malik @ 100

New Delhi, Dec **: With its formalism-employed narrative, the unique Ganesha sculpture at the group show symbolises a fresh break Delhi Art Society (DAS) has got in its 18 years of promoting public art. The metallic work by Amar Nath Sehgal is one among two dozen modern masterpieces on display at a pioneering exhibition by DAS as a tribute to its founder: scholar Keshav Malik on his birth centenary.

Named iSculpt and throwing light on Malik's lesser-known love for three-dimensional figures, the December 7-21 show is being hosted by the India International Centre (IIC) at its leafy premises. The exhibition features both emerging and new-age names, points out its curator Uma Nair. Sehgal's work suggests the vitality of the wisdom and benevolence of the elephant-headed god, she adds.

To sculptor Neeraj Gupta, who is now president of 2005-established DAS, iSculpt mirrors Malik's quest for updating with the trends in art amid a gaining insights about cultural practices the world over. "Only if we strengthen local networks can we weave grand conversations around artistic legacies," believes the artist, who has a couple of works at iSculpt.

All the seven iSculpt editions have seen the cooperation of IIC. Its Director K.N. Shrivastava recalled Malik's "unparalleled" contributions to paintings, sculpting and photography as a regular writer on the subjects for frontline journals, while also serving as the editor of niche literary magazine *Thought*.

Among its 24 exhibits on the poolside Gandhi King Plaza, iSculpt has one up the central tree of the venue. Sticking to a couple of its branches is Ankon Mitra's 'A Fleeting Moment of Infinite Bliss', using modular aluminium sheets. The other artists, besides Neeraj, are Amar Nath Sehgal, Satish Gupta, Himmat Shah and G. Reghu. While women (Sonia Sareen and late Rini Dhumal) total two, the mediums of the works overall include wood, stone, metal and terracotta. The others are Arun Pandit, Biman Das, Dhananjay Singh, Harsha Durugadda, S.D. Hari Prasad, Parmod Mann, Rajesh Ram, Nimesh Pilla, Phaneendra Nath Chaturvedi, Muzaffar Ali, N.S. Rana, Ankon Mitra, Vipul Kumar, Satish Gujral, Ram Kumar Manna and Bholu Kumar.

Poet-philosopher Dr Karan Singh released the catalogue, calling for governmental efforts for wider appreciation of sculpting. The event began with Keshav's wife and Sangeet Natak Akademi former Secretary Usha Malik lighting the ceremonial lamp. Cosmetologist Simal Soin and fashion designer Ritu Beri announced iSculpt open after an invocatory Bharatanatyam dance by Geeta Chandran.

ENDS

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,

Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

പത്രക്കുറിപ്പ്

14.12.2023

കേശവ് മാലിക്കിന് സ്മരണാഞ്ജലി; സൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ വായനകൾ തുറന്ന് ഉമാ നായരുടെ ഐസ്കൾപ്റ്റ്

ന്യൂഡൽഹി: കൂട്ടനാട്ടിലെ ചമ്പക്കുളത്ത് ജനിച്ചു വളർന്ന ഉമയിൽ എന്നും നിറഞ്ഞ് നിന്നിരുന്നത് ജീവതഗന്ധിയായ നാട്ടു ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഈ ഇമേജറിയിൽ നിന്നാണ് അവർ തന്നെ കലാസ്വാദന മികവ് മെടഞ്ഞെടുത്തത്. അതിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ് ഉമാ നായർ എന്ന ക്യുറേറ്റർ ഡൽഹി ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള ഐസ്കൾപ്റ്റ് എന്ന ശില്പ പ്രദർശനം.

വിഖ്യാത കലാഗവേഷകനും എഴുത്തുകാരനുമായ കേശവ് മാലിക്കിനുള്ള ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയായാണ് ഡൽഹി ആർട്ട് സൊസൈറ്റി ഈ ശില്പ പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിച്ചത്. ഡിസംബർ ഏഴുമുതൽ 21 വരെയാണ് പ്രദർശനം.

വിഖ്യാത ശില്പി അമർ നാഥ് സെഹ്ഗൽ സൃഷ്ടിച്ച ഗണേശ പ്രതിമയാണ് പ്രദർശനത്തിന്റെ ആകർഷണങ്ങളിലൊന്ന്. പഴയ തലമുറയിലെയും പുതിയ തലമുറയിലെയും കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികൾ കൂട്ടിയിണക്കി ഇത്തരമൊരു പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഏറെ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ടെന്ന് ഉമാ നായർ പറഞ്ഞു. സെഹ്ഗലിന്റെ ഗണേശ വിഗ്രഹത്തിന്റെ ശാന്തതയിലൂന്നിയ സൗന്ദര്യമാണ് ഈ പ്രദർശനത്തിന്റെയും സ്വഭാവമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു.

പ്രാദേശിക കലാകാരന്മാരെ കൂട്ടിയിണക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചാണ് ഡൽഹി ആർട്ട് സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രസിഡന്റും ഐസ്കൾപ്റ്റിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന കലാകാരനുമായ നീരജ് ഗുപ്ത ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത്. ലോകമെമ്പാടുകുമുള്ള സാംസ്കാരിക ശീലങ്ങളുടെ ആഴത്തിലുള്ള അറിവാണ് ഇന്നത്തെ കലാ പ്രവർത്തനത്തിന് വേണ്ടതെന്നും ഗുപ്ത പറഞ്ഞു.

ഐസ്കൾപ്റ്റിന്റെ അഞ്ചാമത് ലക്കമാണ് ഇക്കൂറി നടന്നത്. എല്ലാത്തവണയും ഇത് ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ നടത്താനായതിൽ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ടെന്ന് ഐഐസി ഡയറക്ടർ കെ എൻ ശ്രീവാസ്തവ പറഞ്ഞു. എല്ലാത്തരം ആശയസംഹിതകളുടെയും സംഗമസ്ഥാനമാണ് ഐഐസി. പെയിന്റിംഗ്, ഫോട്ടോഗ്രഫി, ശില്പകല, തുടങ്ങി കലാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തിയാണ് കേശവ് മാലിക്കെന്നും അദ്ദേഹം ഓർമ്മിച്ചു.

ആകെ 24 സൃഷ്ടികളാണ് പ്രദർശനത്തിൽ വെച്ചിട്ടുള്ളത്. അലൂമിനിയം ഷീറ്റിൽ അൻകോൺ മിത്രം ഒരുക്കിയ വ്യക്തം അനന്തമായ അനുഭൂതിയുടെ കനമില്ലാത്ത ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിക്കുന്നു.

ഉരുക്കിൽ തീർത്ത സ്ത്രീയുടെ ശിരസ്സാണ് ഹിമ്മത്ത് ഷായുടെ സൃഷ്ടി. യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്നുള്ള ബോധതലമാണ് ഒരു മുർത്തഭാവത്തെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള വാങ്ഛ നമ്മിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ബ്ലാക്ക് ക്യൂബ് എന്നാണ് ഈ സൃഷ്ടിക്ക് അദ്ദേഹം നൽകിയിരിക്കുന്ന പേര്. റിനി ധൂമ്മലിന്റെ സൃഷ്ടിയെ ശാന്തതയുടെ പ്രകാശവലയം എന്നാ

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,

Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

ണ് ക്യുറേറ്റർ ഉമാ നായർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. അമാനുഷികമായ ഈ ചിത്രം നോക്കിലും ഉടുപ്പിലും ലാളിത്യത്തെ കാണിക്കുന്നു.

ബോധി വ്യക്തച്ചോട്ടിലിരിക്കുന്ന ബിമൻ ദാസിന്റെ ബുദ്ധൻ, ധനഞ്ജയ് സിംഗിന്റെ ഇരട്ടത്തലയൻ മനുഷ്യർ, ജി രഘുവിന്റെ ഇരിക്കുന്ന കൽദമ്പതികൾ, ഇന്ത്യൻ കളിപ്പാട്ടത്തിൽ നിന്നും പ്രചോദനമുൾക്കൊണ്ട ഹർഷ ദുരുഗസ്സയുടെ ടോപ്പോ നാഗരിക വാസ്തു കലയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

കുതിരകളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന സംവിധായകൻ മുസാഫിർ അലി അവയെ തന്നെയാണ് മുശയിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഭാരതീയ പൈതൃകത്തിന് നൈരന്തര്യമുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയാണ് നീരജ് ഗുപ്തയുടെ കൃഷ്ണ പരമ്പര. സതീഷ് ഗുപ്തയുടെ ഭാരതമാതാവ് പ്രമേയത്തെ തന്നെ അമ്പർത്ഥമാക്കുന്നു.

അരുൺ പണ്ഡിറ്റിന്റെ വയലിനിസ്റ്റ്, ദേശീയ പുരസ്കാര ജേതാവ് ഭോല കുമാറിന്റെ സേനകളുടെ മഥനം, നിമിഷ പിള്ളയുടെ ഒറ്റക്കൊമ്പൻ, എൻ എസ് റാണയുടെ സാന്ത്വനം എന്നിവയെല്ലാം കാഴ്ചക്കാർക്ക് ബൗദ്ധികമായ അനുഭൂതി പകരുന്നു.

പ്രമോദ് മാൻ, ഫണീന്ദ്ര നാഥ് ചതുർവേദിയുടെ ചിത്രശലഭം, രാജേഷ് റാം ഹൈ ബ്രിഡ് മനുഷ്യൻ, റാം കുമാർ മന്നായുടെ ശിവൻ, എസ് ഡി ഹരിപ്രസാദിന്റെ വെള്ളാ രംകല്ല് ശില്പം, പരേതനായ സതീഷ് ഗുജ്റാളിന്റെ കരിങ്കൽ ശില്പം, സോണിയ സരീനിന്റെ ഭാവനാമയി എന്ന ഭൂമിദേവി, വിപുൽ കുമാറിന്റെ ചൈനാ ക്ലേ, മാർബിൾ, കല്ല് മിശ്രിതം ആഗോളതാപനത്തെ കാണിക്കുന്നു. മനോജ് അറോറയുടെ ഒമ്പത് ബ്ലോക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ഫോട്ടോകൾ വേറിട്ട അനുഭൂതി തരുന്നു.

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,

Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

പത്രക്കുറിപ്പ്

15.12.2023

കേശവ് മാലിക്കിന് സ്മരണാഞ്ജലി; സൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ വായനകൾ തുറന്ന് ഉമാ നായരുടെ ഐസ്കൾപ്പറ്റ്

ന്യൂഡൽഹി: കൂട്ടനാട്ടിലെ ചമ്പക്കുളത്ത് ജനിച്ചു വളർന്ന ഉമയിൽ എന്നും നിറഞ്ഞ് നിന്നിരുന്നത് ജീവതഗന്ധിയായ നാട്ടു ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഈ ഇമേജറിയിൽ നിന്നാണ് അവർ തന്നെ കലാസ്വാദന മികവ് മെടഞ്ഞെടുത്തത്. അതിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ് ഉമാ നായർ എന്ന ക്യുറേറ്റർ ഡൽഹി ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള ഐസ്കൾപ്പറ്റ് എന്ന ശില്പ പ്രദർശനം.

വിഖ്യാത കലാഗവേഷകനും എഴുത്തുകാരനുമായ കേശവ് മാലിക്കിനുള്ള ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയായാണ് ഡൽഹി ആർട്ട് സൊസൈറ്റി ഈ ശില്പ പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിച്ചത്. ഡിസംബർ ഏഴുമുതൽ 21 വരെയാണ് പ്രദർശനം.

വിഖ്യാത ശില്പി അമർ നാഥ് സെഹ്ഗൽ സൃഷ്ടിച്ച ഗണേശ പ്രതിമയാണ് പ്രദർശനത്തിന്റെ ആകർഷണങ്ങളിലൊന്ന്. പഴയ തലമുറയിലെയും പുതിയ തലമുറയിലെയും കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികൾ കൂട്ടിയിണക്കി ഇത്തരമൊരു പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഏറെ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ടെന്ന് ഉമാ നായർ പറഞ്ഞു. സെഹ്ഗലിന്റെ ഗണേശ വിഗ്രഹത്തിന്റെ ശാന്തതയിലൂന്നിയ സൗന്ദര്യമാണ് ഈ പ്രദർശനത്തിന്റെയും സ്വഭാവമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു.

പ്രാദേശിക കലാകാരന്മാരെ കൂട്ടിയിണക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചാണ് ഡൽഹി ആർട്ട് സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രസിഡന്റും ഐസ്കൾപ്പറ്റ്റിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന കലാകാരനുമായ നീരജ് ഗുപ്ത ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത്. ലോകമെമ്പാടുകുമുള്ള സാംസ്കാരിക ശീലങ്ങളുടെ ആഴത്തിലുള്ള അറിവാണ് ഇന്നത്തെ കലാ പ്രവർത്തനത്തിന് വേണ്ടതെന്നും ഗുപ്ത പറഞ്ഞു.

ഐസ്കൾപ്പറ്റ്റിന്റെ അഞ്ചാമത് ലക്കമാണ് ഇക്കൂറി നടന്നത്. എല്ലാത്തവണയും ഇത് ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ സെന്ററിൽ നടത്താനായതിൽ ചാരിതാർത്ഥ്യമുണ്ടെന്ന് ഐഐസി ഡയറക്ടർ കെ എൻ ശ്രീവാസ്തവ പറഞ്ഞു. എല്ലാത്തരം ആശയസംഹിതകളുടെയും സംഗമസ്ഥാനമാണ് ഐഐസി. പെയിന്റിംഗ്, ഫോട്ടോഗ്രഫി, ശില്പകല, തുടങ്ങി കലാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തിയാണ് കേശവ് മാലിക്കെന്നും അദ്ദേഹം ഓർമ്മിച്ചു.

ആകെ 24 സൃഷ്ടികളാണ് പ്രദർശനത്തിൽ വെച്ചിട്ടുള്ളത്. അലൂമിനിയം ഷീറ്റിൽ അൻകോൺ മിത്രം ഒരുക്കിയ വ്യക്തം അനന്തമായ അനുഭൂതിയുടെ കനമില്ലാത്ത ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിക്കുന്നു.

ഉരുക്കിൽ തീർത്ത സ്ത്രീയുടെ ശിരസ്സാണ് ഹിമ്മത്ത് ഷായുടെ സൃഷ്ടി. യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്നുള്ള ബോധതലമാണ് ഒരു മുർത്തഭാവത്തെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള വാങ്ഛ നമ്മിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ബ്ലാക്ക് ക്യൂബ് എന്നാണ് ഈ സൃഷ്ടിക്ക് അദ്ദേഹം നൽകിയിരിക്കുന്ന പേര്. റിനി ധൂമ്മലിന്റെ സൃഷ്ടിയെ ശാന്തതയുടെ പ്രകാശവലയം എന്നാ

DELHI ART SOCIETY

(Regd. under Societies Registration act XXI of 1860 , via No. S/ 659/2013)

Office : 4/54-55, Victoria Cross Building, SaraswatiMarg,

Terrace Floor, Karol Bagh, New Delhi -110005, Ph.-011-45118539

ണ് ക്യുറേറ്റർ ഉമാ നായർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. അമാനുഷികമായ ഈ ചിത്രം നോക്കിലും ഉടുപ്പിലും ലാളിത്യത്തെ കാണിക്കുന്നു.

ബോധി വ്യക്തച്ചോട്ടിലിരിക്കുന്ന ബിമൻ ദാസിന്റെ ബുദ്ധൻ, ധനഞ്ജയ് സിംഗിന്റെ ഇരട്ടത്തലയൻ മനുഷ്യർ, ജി രഘുവിന്റെ ഇരിക്കുന്ന കൽദമ്പതികൾ, ഇന്ത്യൻ കളിപ്പാട്ടത്തിൽ നിന്നും പ്രചോദനമുൾക്കൊണ്ട ഹർഷ ദുരുഗസ്സയുടെ ടോപ്പോ നാഗരിക വാസ്തു കലയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

കുതിരകളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന സംവിധായകൻ മുസാഫിർ അലി അവയെ തന്നെയാണ് മുശയിൽ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഭാരതീയ പൈതൃകത്തിന് നൈരന്തര്യമുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയാണ് നീരജ് ഗുപ്തയുടെ കൃഷ്ണ പരമ്പര. സതീഷ് ഗുപ്തയുടെ ഭാരതമാതാവ് പ്രമേയത്തെ തന്നെ അമ്പർത്ഥമാക്കുന്നു.

അരുൺ പണ്ഡിറ്റിന്റെ വയലിനിസ്റ്റ്, ദേശീയ പുരസ്കാര ജേതാവ് ഭോല കുമാറിന്റെ സേനകളുടെ മഥനം, നിമിഷ പിള്ളയുടെ ഒറ്റക്കൊമ്പൻ, എൻ എസ് റാണയുടെ സാന്ത്വനം എന്നിവയെല്ലാം കാഴ്ചക്കാർക്ക് ബൗദ്ധികമായ അനുഭൂതി പകരുന്നു.

പ്രമോദ് മാൻ, ഫണീന്ദ്ര നാഥ് ചതുർവേദിയുടെ ചിത്രശലഭം, രാജേഷ് റാം ഹൈ ബ്രിഡ് മനുഷ്യൻ, റാം കുമാർ മന്നായുടെ ശിവൻ, എസ് ഡി ഹരിപ്രസാദിന്റെ വെള്ളാ രംകല്ല് ശില്പം, പരേതനായ സതീഷ് ഗുജ്റാളിന്റെ കരിങ്കൽ ശില്പം, സോണിയ സരീനിന്റെ ഭാവനാമയി എന്ന ഭൂമിദേവി, വിപുൽ കുമാറിന്റെ ചൈനാ ക്ലേ, മാർബിൾ, കല്ല് മിശ്രിതം ആഗോളതാപനത്തെ കാണിക്കുന്നു. മനോജ് അറോറയുടെ ഒമ്പത് ബ്ലോക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ഫോട്ടോകൾ വേറിട്ട അനുഭൂതി തരുന്നു.